CALENDARIO STORICO
DELL'ARMA DEI CARABINIERI

# 2017



Trovo il Calendario Storico di quest'anno particolarmente coinvolgente: l'Arma si racconta attraverso i propri elementi distintivi, ognuno dei quali assurge a valenza simbolica, reinterpretandoli negli stili grafici che si sono succeduti nel tempo, a partire dalla data della sua fondazione, simboli che parlano dei Carabinieri, Carabinieri che costituiscono un simbolo. Un'idea brillante anche perché l'Arma, così come l'arte grafica, costituisce una presenza costante, discreta ma incisiva ed efficace nella quotidianità del nostro mondo. Sfogliandone le pagine, sono riemerse antiche emozioni che mi legano all'Arma, risalenti a quando, ancora fanciullo di otto anni, a passeggio con mia madre a Trieste in quella che oggi è Piazza dell'Unità, per la prima volta, vidi due Carabinieri. Mi vennero incontro sorridenti, mi regalarono una semplice carezza. Non conoscevano i passi che avrei mosso nel mondo ma io inconsciamente colsi quello che avrebbero rappresentato nella mia vita: figure dall'immenso calore umano, protettive e rassicuranti….mai temute! Divenuto più grande, compresi che, in quel momento, avevo riconosciuto nella stupenda uniforme dei Carabinieri il segno del patriottismo italiano, dopo la liberazione di Trieste dall'Impero austro-ungarico. Qualche anno dopo, in un parco di Firenze, ancora loro che procedono verso me. Questa volta per salvarmi da un'aggressione di alcuni malviventi. Questa la loro essenza: ci sono quando uno ne ha bisogno. Indimenticabili i ricordi del sacrificio di tanti Carabinieri caduti in Italia e all'estero in missioni di pace, devoti al loro servizio nell'Arma: restano sempre nel cuore con l'immagine di eroici angeli custodi dell'umanità. Li ho sempre rivisti nei momenti salienti della vita della Nazione, presenze silenziose ma con un preciso significato che, peraltro, proprio come un manifesto pubblicitario, con grande semplicità e concretezza, si rivolgono e hanno cura di tutti, nessuno escluso.

*Gillo Dorfles*

Il Calendario di quest'anno vuole ricordare le mutazioni delle abitudini e dei gusti che hanno sostenuto i due secoli di Storia vissuti dall'Arma dei Carabinieri. Le illustrazioni che accompagnano i vari mesi dell'anno ne costituiscono una piccola guida. Contribuiscono a risvegliare la memoria d'un passato di impegno e di coraggio, di generosità e di dedizione, che contribuì alla formazione dell'identità attuale della Nazione e perdura rinvigorito nell'Italia d'oggi. Nacque allora nella società ottocentesca il concetto di "avanguardia" nella vita come nelle arti. Questo concetto tuttora è guida delle scelte più impegnative del mondo evoluto.

*Philippe Louis Daverio*

Design: Armando Milani

I *simboli* sono rappresentazioni estetiche dell'essenza; essi colgono in profondità e meglio il cuore delle cose. E' dunque ai propri simboli che l'Arma dedica l'edizione 2017 del Calendario Storico, presentandoli attraverso i diversi stili con i quali l'arte grafica si è manifestata nel tempo, a partire dal 1814, anno di nostra Fondazione. La grafica, la più diffusa e comune delle espressioni visive, fatta di linee e colori definiti e chiari quanto attenti ai cambiamenti della società, è parsa strumento artistico idoneo a rappresentare il *modo di essere Carabiniere*, cittadino e soldato della legge, vocato alla prossimità e al servizio di ciascuno e di tutti, sempre interprete del suo tempo, con il cuore e la mente al futuro.
I **due Carabinieri** in copertina, inseriti nell'aura rossoblu dell'Arma, l'uno con l'uniforme bisecolare e l'altro con quella attuale, ambedue espressione di presenza attiva, vicina e amica, garanzia di sicurezza e tangibile segno di fedeltà, vegliano alla tutela della nostra gente e dei nostri agglomerati urbani. Nel classico carattere *"Bodoni"* di inizio '800, è l'abbreviazione **"CC"** della parola "Carabinieri" che, sul suggerimento del grafico Armando Milani, apre il percorso artistico: l'una racchiude al suo interno il contributo dell'ultracentenario, raffinato intellettuale e artista, Gillo Dorfles, che ringrazio per l'affettuosa vicinanza e la profondità del pensiero, e il giudizio critico, dotto, arguto e avvincente, di Philippe Daverio, anche quest'anno prestigioso collaboratore del nostro progetto culturale e artistico insieme alla bravissima Silvia Di Paolo; l'altra contiene la mia presentazione. Quindi la sequenza delle tavole mensili, tutte sviluppate con lo stesso criterio: a destra la tavola che riprende il simbolo dell'Arma prescelto e, a sinistra, nella stessa grafica, la pagina correlata contenente notizie storiche sul simbolo e sul segno d'arte che lo raffigura. La tavola di Gennaio non poteva che essere dedicata alla **Carabina**, dalla quale l'Arma prende il nome, realizzata in una grafica *ottocentesca*; fa da scenario la città di Torino dove i Carabinieri sono nati con le Regie Patenti del 13 luglio 1814. In quella di Febbraio, nello stile *Umbertino*, per noi *Umbertino*, tipico della seconda metà dell'800, campeggia, altero e maestoso, l'**Elmo dei Corazzieri** con, sullo sfondo, la Firenze capitale d'Italia che, nel 1868, li tenne a battesimo. A Marzo è l'*Art Nouveau*, raffinata espressione artistica e culturale di fine '800, a rievocare, con le sue forme sinuose ed eleganti, la **Daga** del Carabiniere. Per Aprile, il tratto sobrio e raffinato del *Wiener Werkstätte*, in voga ai primi del '900 in una Vienna cuore pulsante della cultura europea, esalta l'**Alamaro** dei nostri colletti. Il *Futurismo*, pressoché coevo e più italiano, fa da cornice, nel mese di Maggio, alla **Bandoliera** e alla inscindibile **Giberna**, segni inconfondibili del Carabiniere in servizio. La **Banda Rossa** dei pantaloni, ulteriore arcinoto e antichissimo nostro segno, viene proposta nel mese di Giugno nello stile *Bauhaus* degli anni '20 del secolo scorso, in uno scenario originalissimo ed evocativo. Nella doppia pagina centrale la **Fiamma**, con un segno grafico *contemporaneo*, è proposta in una elaborazione geometrica nitidissima, cristallina come l'Arma; essa filtra la luce chiara e intensa della passione e della dedizione del Carabiniere, trasformandola nei colori della Bandiera, a testimonianza del quotidiano e generoso impegno per l'Italia e gli Italiani. La narrazione prosegue nei mesi di Luglio e Agosto con due elementi uniformologici: il **Pennacchio rosso-blu** della Grande Uniforme Speciale, a simboleggiare con i suoi colori il coraggio e la fedeltà, e il **Mantello**, foderato di saglia rossa; immagini dell'Arma tra passato, presente e futuro. A rappresentarli, rispettivamente, gli stili *Art Déco* e *Razionalista*, espressioni della grafica degli anni '30 e '40 del '900. Le rotonde forme dell'*Optical Art* degli anni '60 disegnano, per Settembre, la **Lucerna**, emblematico copricapo del Carabiniere dalle origini. La tavola in stile *Hippie* degli anni '70 del mese di Ottobre è dedicata al **Basco**: le sue diverse colorazioni richiamano i reparti che lo indossano, dal blu tradizionale, al rosso dei Cacciatori, all'amaranto dei Paracadutisti, al nero della Linea Mobile, al celeste dei Carabinieri delle missioni ONU e al verde di quelli Forestali. La **Saetta** e il numero di emergenza **112**, espressioni visive del nostro Pronto Intervento, vengono illustrati nell'inconfondibile stile *Pop* degli anni '80 nella tavola di Novembre; sono segni di efficienza che, rapidi e incisivi, si dirigono verso l'abitato per garantirne la sicurezza. La grafica *contemporanea* del mese di Dicembre propone il polso di un Carabiniere il cui orologio ci rivela cos'è l'Arma: l'insieme armonico, di tutti i suoi Carabinieri - richiamati dai gradi in cerchio della pagina a fianco - che animano, compatti, le sue componenti, evidenziate cronologicamente dai **Simboli** che le contraddistinguono, dall'ultrabicentenaria Territoriale, alla nuova Forestale. Esse, come perfetti ingranaggi di un organismo performante e vibrante, con la loro efficacia, autonomia e sinergica, rendono l'Arma così attenta, efficiente e utile e le consentono di guardare al futuro con ben riposta fiducia. Nella tavola finale, sublimata dalla pagina a fianco che rende il tradizionale, doveroso omaggio alle decorazioni concesse alla nostra Bandiera e ai nostri Eroi, si ribadisce, con una tecnica affatto moderna e avveniristica, l'imprescindibile valenza dell'elemento umano che, per il Carabiniere, viene prima di ogni altro, professionale e tecnico. In carattere *"Helvetica"*, il più diffuso al mondo, le parole *Etica* alla base e, quindi, *Onore, Integrità, Rispetto, Competenza, Impegno, Efficienza, Coesione, Serenità, Tradizione, Fedeltà* e, infine, *Fede*, attraverso gli elementi orizzontali delle "E" che li accomunano, costituiscono i pioli di quella scala di virtù e qualità, ideata ancora da Milani, che conducono alla Fiamma dell'inconfondibile **Berretto** rigido nero, che le racchiude tutte: faro che illumina lo sguardo, l'orizzonte, il pensiero e l'azione, come dev'essere fuoco che scalda il cuore, del Carabiniere.
Traspare il volto, assorto, impegnato e sereno, dello stesso giovane commilitone che in copertina, si affianca a quello più anziano, ispirato dagli stessi valori.

Gen. C.A. Tullio Del Sette

Comandante Generale dell'Arma dei Carabinieri

# La Carabina

13 LUGLIO 1814

Il 16 giugno 1814, circa un mese prima delle Regie Patenti istitutive del Corpo dei Carabinieri Reali, era già stato deciso e preordinato ogni dettaglio del futuro organismo, assecondando l'urgenza che Vittorio Emanuele I aveva imposto a tutta l'attività di Governo dal suo arrivo a Torino. Era stato formulato un *"Prospetto di Istruzione Provvisoria per il Corpo dei Carabinieri Reali"*, alla base di ogni successiva regolamentazione. Era già stato deciso, quindi, il nome, derivato dall'arma che avrebbero avuto in dotazione gli uomini da arruolare: la carabina. Ufficialmente, la scelta dell'arma venne formalizzata con le *"Determinazioni"* del 9 agosto successivo, primo atto normativo del nuovo *"Corpo"*, con la precisazione che i Carabinieri a cavallo sarebbero stati dotati di carabina e quelli a piedi di fucile *"della qualità la più leggera"*. Entrambe le armi erano a pietra focaia, ad avancarica, derivate dal modello francese del 1777 e prodotte dalla fabbrica piemontese di Valdocco. Sembra incredibile come in appena due mesi fosse stato possibile concepire il nuovo, inedito Corpo dei Carabinieri, studiarne le attribuzioni, reperire le armi idonee, assegnare le destinazioni e fissare l'ordinamento territoriale, stabilirne l'uniforme e, infine, le *"incombenze"*. Il Re sabaudo aveva fretta di ridare ai suoi possedimenti di terraferma una connotazione interamente piemontese dopo la parentesi napoleonica e la provvisoria *"tutela"* austriaca affidata il 25 aprile 1814 a Parigi, dal Maresciallo Principe Karl Philipp Schwarzenberg. La data del 17 luglio 1814, un mercoledì, in cui vennero promulgate le Regie Patenti istitutive del Corpo dei Carabinieri Reali, non è casuale: quel giorno, all'alba, il Generale Bubna, alla testa della guarnigione austriaca che da tre mesi gestiva il governo militare del Piemonte, lasciava Torino. Vittorio Emanuele I poteva finalmente affidare la sicurezza del neonato Stato ai Carabinieri, da lui segretamente ideati.

## Lo stile ottocentesco

Finita la bufera napoleonica nel 1814, Vittorio Emanuele I, re di Sardegna e duca di Piemonte, se ne tornò dall'isola a Torino e istituì il Corpo dei Carabinieri Reali *"per assicurare il buon ordine e la pubblica tranquillità"* al reame. Nello stesso periodo si stavano abbandonando gli stili rigorosi e declamatori del neoclassicismo e si esaltava un gusto ben più tranquillo e edettico dove tutto doveva ricomporsi in una pacifica armonia. Iniziava l'era borghese d'Europa. L'immaginario collettivo voleva dimenticare i fasti delle colonne e dei timpani e preferiva uno stile garbato e severo, quasi per un certo verso domestico e paterno. Eccolo il leone che regge la carabina del ritrovato benessere, della sperata sicurezza dopo l'avventura e il pericolo!

*Pk.L.D.*




A destra: Carabina, disegno di fond d'Apice

TORINO

# Carabinieri Reali

dell'anno del Signore

mille ottocento quattordici.



N.° 2.

## LO STILE VITTORIANO

L'Italia si unisce con il noto testo dell'Articolo Unico della legge 17 marzo 1861, dato a Torino, nel quale "Vittorio Emanuele II, re di Sardegna, Cipro e Gerusalemme, duca di Savoia, Genova, ecc., ecc., ecc., principe di Piemonte, ecc., ecc., assume per i suoi successori il titolo di re d'Italia". Come disse Garibaldi, l'Italia era fatta, era ora di fare gli italiani. E il re, temendo le sommosse torinesi, se ne andò a stare a palazzo Pitti dove aveva trascorso gli anni dell'infanzia essendo sua madre Maria Teresa di Toscana: Firenze divenne capitale d'Italia fino alla presa di Roma del 1870, la quale con la legge del 3 febbraio 1871 fu fatta capitale definitiva. I fasti di Firenze avevano avuto la fortunata conseguenza di far sorgere il 7 febbraio 1868 il Reggimento dei Corazzieri, uno squadrone per la Guardia d'Onore selezionato di 80 Carabinieri, di statura non inferiore al metro e novanta centimetri e capaci di cavalcare cavalli alti al garrese oltre un metro e settanta. Corrispondevano in pieno al gusto energico e celebrativo dell'Italia Risorta dove l'elmo brillante quanto la corazza ricordavano le glorie antiche della penisola. Tuttora costituiscono la Guardia del Presidente della Repubblica come prima erano stati nel medesimo Quirinale la Guardia del Re. Nella continuità hanno mutato i cavalli in potenti moto Guzzi. Ma allora ebbero la prima pubblica apparizione per le nozze del principe ereditario Umberto con Margherita di Savoia, alla quale si deve lo stile detto "umbertino" che fu la versione italiana di quello vittoriano britannico, tutto stoffe, fiori e questione di gran dame.

*PA.L.D.*

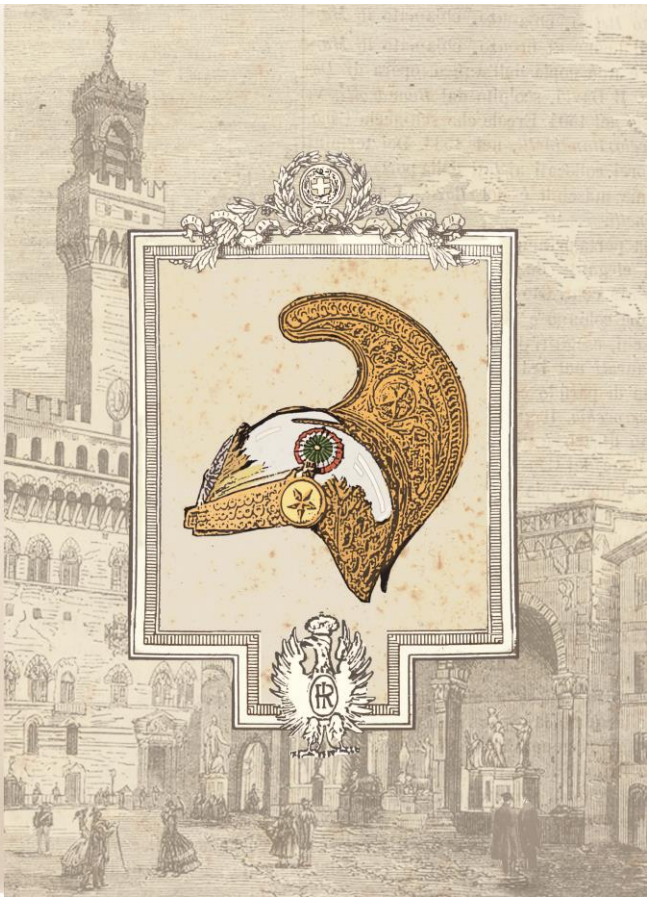
## I CORAZZIERI

Eredi di una tradizione che risale ai tempi di Emanuele Filiberto di Savoia (1528-1580), sotto il cui comando, ordinati in una compagnia di Guardie d'Onore, si distinsero nella battaglia di S. Quintino (10 agosto 1557), gli attuali Corazzieri vennero istituiti il 7 febbraio 1868 in Firenze, per l'occasione dei festeggiamenti per le nozze del Principe Umberto di Savoia con la cugina Margherita di Savoia. Tratti inizialmente dalle Legioni Carabinieri di Firenze, Bologna e Milano, la loro primitiva denominazione fu "Carabinieri Guardie del Re", trasformata in "Carabinieri Guardie del Presidente" con l'avvento della Repubblica e divenuta il 24 dicembre 1992 "Reggimento Corazzieri". L'evoluzione ordinativa del reparto è stata accompagnata dalla progressiva adozione di una duplice linea uniformologica solenne idonea a rappresentare, con un'eleganza rimasta ineguagliata e la severa magnificenza della sua originaria impronta, l'altissimo profilo del suo servizio d'onore e di sicurezza.




### Febbraio

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | M | s. | Verdiana |
| 2 | G | | Presentazione del Signore |
| 3 | V | s. | Biagio |
| 4 | S | s. | Gilberto |
| 5 | D | s. | Agata |
| 6 | L | s. | Paolo Miki |
| 7 | M | s. | Teodoro |
| 8 | M | s. | Girolamo Emiliani |
| 9 | G | s. | Apollonia |
| 10 | V | s. | Arnaldo |
| 11 | S | | Beata Vergine di Lourdes |
| 12 | D | s. | Eulalia |
| 13 | L | ss. | Fosca e Maura |
| 14 | M | s. | Valentino |
| 15 | M | ss. | Faustino e Giovita |
| 16 | G | s. | Giuliana |
| 17 | V | s. | Mariana |
| 18 | S | s. | Costanza |
| 19 | D | s. | Tullio |
| 20 | L | s. | Eleuterio |
| 21 | M | s. | Eleonora |
| 22 | M | s. | Margherita |
| 23 | G | s. | Policarpo |
| 24 | V | s. | Etelberto |
| 25 | S | s. | Adelmo |
| 26 | D | s. | Nestore |
| 27 | L | s. | Leandro |
| 28 | M | s. | Romano |



# ART NOUVEAU

Agli orpelli talvolta esagerati d'uno stile ottocentesco che voleva comprendere tutti i gusti precedentemente esistiti reagì un'innovazione stilistica, da Londra a Parigi, dalla Germania all'Italia. Non poco aveva contribuito la scoperta delle culture esterne all'Europa, dalla Cina al Giappone. Nacque così uno stile nuovo che si ispirava alla poetica della natura e alla riscoperta del grande artigianato. Le linee si facevano morbide e naturali, i colori accattivanti. Fu chiamato Liberty in Inghilterra dal nome del primo negozio che lo promosse. Art Nouveau in Francia perché si sentiva innovativo come la Tour Eiffel inaugurata nel 1889. Jugendstyl in Germania per via della rivista che lo propagandava e Floreale in Italia in relazione ai decori che promuoveva. Ne fu interprete eccellente il praghese Alfons Maria Mucha, pittore boemo che iniziò la carriera a Vienna e divenne protagonista dell'*affiche* a Parigi con i suoi disegni affascinanti e sinuosi.

*Ph.I.D.*




## LA DAGA

La "daga" è stata l'arma bianca caratteristica dell'Arma dei Carabinieri sin dalla sua fondazione. Un primo riferimento si trova nella "Determinazione sovrana" del 9 agosto 1814, in cui si parla di una "sciabola corta" per i militari a piedi, essendo prevista una "sciabola lunga" per quelli a cavallo. Essa aveva le seguenti caratteristiche: lunghezza totale mm 760, lunghezza della lama mm 592, larghezza della lama al tallone mm 36, larghezza della lama nel mezzo mm 32, peso Kg 1,325. La "daga" venne radiata nel 1985, avendo il Ministero dell'Interno rilevato che non potesse configurarsi come arma da guerra, in quanto non più impiegabile in operazioni belliche. Ne è stata tenuta solo qualcuna nelle armerie da usare per le solennità. Le 35.875 daghe risultanti in dotazione nel 1985 vennero in parte cedute a pagamento ai militari che desideravano conservare uno dei più bei cimeli dell'Arma, in parte furono acquisite dai collezionisti e dagli storici delle discipline militari, senza contare gli "amici dell'Arma", numerosissimi, che ebbero un'occasione irripetibile per esprimere affetto ai Carabinieri salvando dalla distruzione un pezzo autentico della loro Storia.

*A destra: Daga, disegno di José d'Apice*



WIENER
WERKSTÄTTE
1903

Il passaggio da un secolo all'altro si svolse cent'anni fa nell'inconsapevolezza della tragedia bellica che si profilava sull'orizzonte: Vienna viveva in una creativa eleganza gli ultimi anni dell'Impero al quale fino a cinquant'anni prima era appartenuta una parte importante d'Italia. Furono anni di formidabile musica, di grande letteratura e di raffinate invenzioni visive. Le arti decorative stavano assumendo una importanza parallela a quella della grande pittura e dell'architettura. Nacquero così le Wiener Werkstätte, le officine viennesi pioniere d'un nuovo design dove le linee si stavano semplificando e si facevano geometriche e razionali in un gusto dall'equilibrio perfetto.

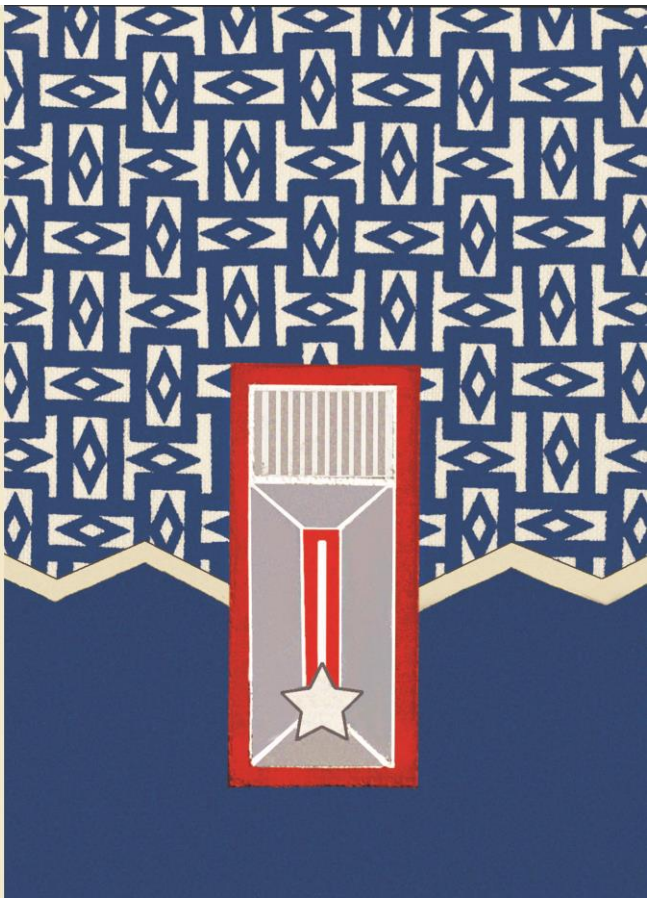
*Ph.L.D.*

# APRILE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | S | S. UGO |
| 2 | D | V DI QUARESIMA |
| 3 | L | S. RICCARDO |
| 4 | M | S. ISIDORO |
| 5 | M | S. VINCENZO FERRER |
| 6 | G | S. CELESTINO I PAPA |
| 7 | V | S. ERMANNO |
| 8 | S | S. WALTER |
| 9 | D | LE PALME |
| 10 | L | S. EZECHIELE |
| 11 | M | S. GEMMA |
| 12 | M | S. ZENO |
| 13 | G | S. IDA |
| 14 | V | S. ABBONDIO |
| 15 | S | S. ANNIBALE |
| 16 | D | PASQUA DI RESURREZIONE |
| 17 | L | DELL'ANGELO |
| 18 | M | S. GALDINO |
| 19 | M | S. EMMA |
| 20 | G | S. ADALGISA |
| 21 | V | S. ANSELMO |
| 22 | S | S. LEONIDA |
| 23 | D | IN ALBIS |
| 24 | L | S. FEDELE |
| 25 | M | S. MARCO EVANGELISTA<br>ANN. DELLA LIBERAZIONE |
| 26 | M | S. MARCELLINO |
| 27 | G | S. ZITA |
| 28 | V | S. VALERIA |
| 29 | S | S. CATERINA DA SIENA |
| 30 | D | S. PIO V PAPA<br>ANNIVERSARIO CARICA DI PASTRENGO (1848) |

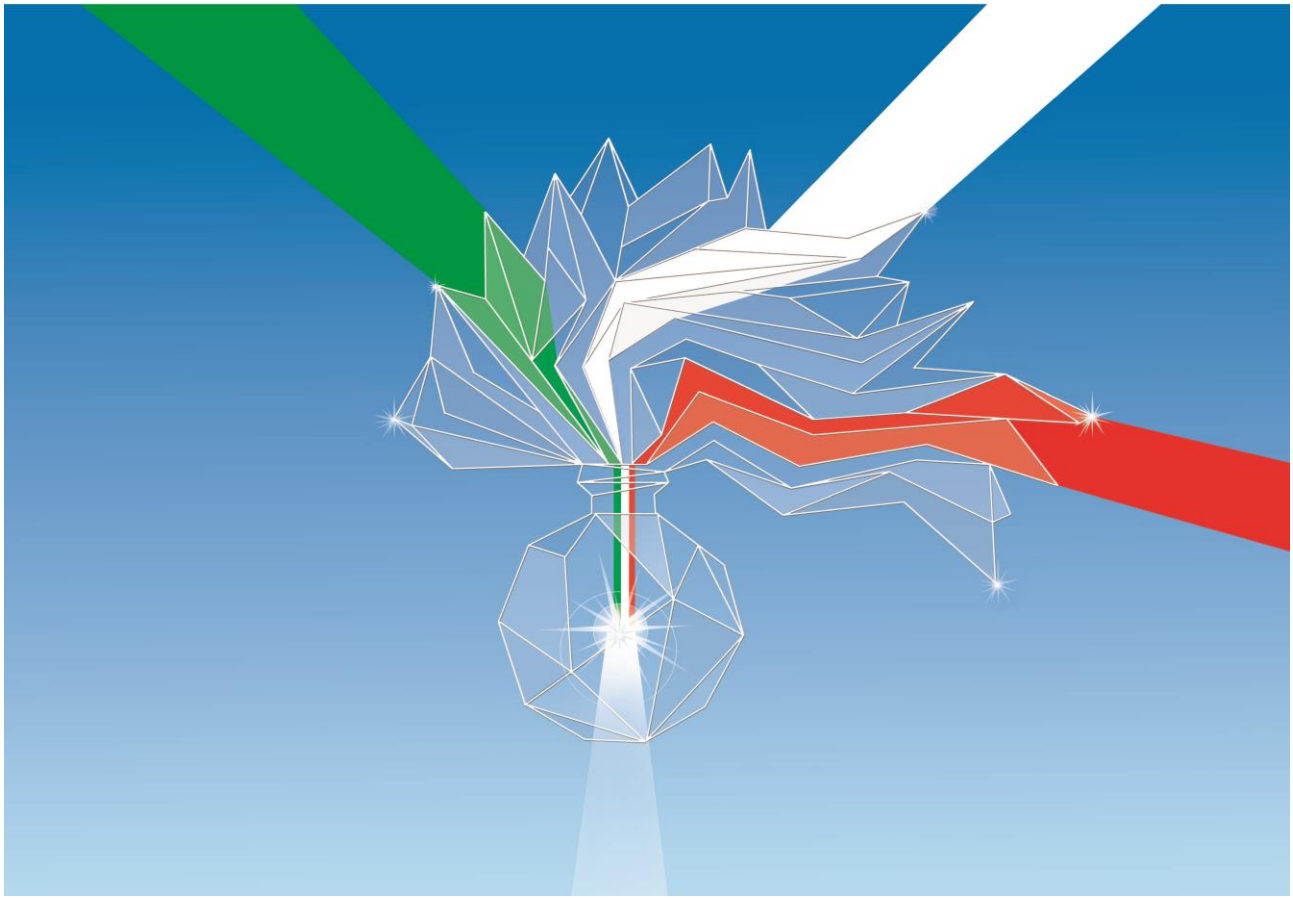
## GLI ALAMARI
### IN USO DALLE ORIGINI

Gli Alamari da Carabiniere vennero previsti in fase di organizzazione del Corpo, il 23 giugno 1814, su proposta del Capitano Camillo Beccaria, convinto che l'ornamento avrebbe chiaramente indicato l'appartenenza alla nuova Istituzione, costituita da giovani militari *"per saviezza distinti"*. Il termine è di origine spagnola *(alamar)*, proveniente a sua volta dall'arabo, col significato di cordone. La prima normativa concernente questo prestigioso elemento distintivo è contenuta nel Regolamento dell'8 novembre 1814, che ne prescriveva l'applicazione al colletto e ai paramani, in ricamo d'argento per gli Ufficiali e in filo bianco per Sottufficiali e Carabinieri. Gli Allievi Carabinieri, istituiti con Regie Patenti del 12 ottobre 1822, non portavano alamari. La forma attuale deriva dalla Determinazione Regia del 25 giugno 1833. Dopo quella data, gli alamari da Carabiniere non hanno subito che minime variazioni, restando invariata la differenza tra quelli da Ufficiale e da Sottufficiale. In un sola circostanza le differenze vennero a cessare: quando, nei primi mesi della Grande Guerra (1915/1918), furono adottati per tutti quelli da Carabiniere, essendo ritenuti troppo vistosi e facilmente individuabili dal nemico gli alamari in ricamo d'argento.




IL MANIFESTO FUTURISTA
1909
FUTURISMO
Il futurismo fu il primo sogno e al contempo la speranza vitale d'una Italia che si scopriva protagonista della modernità. L'industrializzazione in tutta la penisola stava procedendo con risultati talvolta esaltanti. Era appena stato completato il traforo del Sempione e Parigi si trovava ormai a poche ore da Milano. L'automobile e l'aereo, l'elettricità e la trasmissione radiofonica aprivano scenari fino ad allora impensabili. Lo spirito d'avanguardia non colpiva solo gli opifici; mutò alla radice il concetto delle arti, del teatro e della pittura. Il secolo nuovo s'illuminava di scenari inattesi e sorgeva il mito del movimento e della velocità. Crescevano e si rinnovavano le città. Fu questo l'entusiasmo riassunto da Filippo Tommaso Marinetti nel Manifesto del Futurismo del 1909, e fu questo lo stimolo per una grafica rinnovata dove il segno si combinava in piena libertà con le lettere e i numeri. Nello stesso anno Guglielmo Marconi riceveva il premio Nobel per la fisica.
Ph.L.D.
MAGGIO
1 V s. Giuseppe artigiano - Festa del lavoro
2 M s. Cesare
3 M ss. Filippo e Giacomo
4 G s. Floriano
5 V s. Tosca
6 S s. Domenico Savio
7 D s. Flavia
8 L s. Vittore
9 M s. Beato
10 M s. Alfio
11 G s. Fabio
12 V s. Rosario
13 S s. Domenica
14 D s. Mattia apostolo
15 L s. Torquato
16 M s. Ubaldo
17 M s. Pasquale
18 G s. Venanzio
19 V s. Pietro di Morrone Papa
20 S s. Bernardino da Siena
21 D s. Vittorio
22 L s. Rita da Cascia
23 M s. Desiderio
24 M s. Maria Ausiliatrice
25 G s. Orsetta
26 V s. Filippo Neri
27 S s. Liberio
28 D Ascensione di Nostro Signore
29 L s. Massimino
30 M s. Ferdinando
31 M Visitazione B. V. Maria
GIBANDOLIERA
La bandoliera: non esiste altro componente dell'uniforme che possa vantare un impiego ininterrotto, addirittura bisecolare; tanto il giovane Allievo Carabiniere, quanto l'anziano Appuntato e il Brigadiere la indossano allo stesso modo e con lo stesso orgoglio dei loro lontani precursori, consapevoli della responsabilità che deriva loro, sul piano dell'immagine, dal recare sulla propria spalla, quotidianamente, un simbolo di gloriosa tradizione. Il termine "bandoliera" non figura nella "Tabella degli Effetti di Vestiario, Piccolo Arredo, Armamento e Bardature" del 1832, ma ne viene indicata la funzione quale "centurione di bisbiglio bianco" al quale, "della larghezza di nove centimetri e due millimetri, e di altezza di sei centimetri e sette millimetri, sormontato questo dallo stesso materiale, in argento", Nel Regolamento del 1832 vengono citati per la prima volta "La giberna d'ordinanza" e la "bandoliera" scontato che se ne conoscesse la destinazione, ossia di contenitore delle munizioni.
"Le bandoliere per i militari a piedi erano due portate a croce: una sulla spalla sinistra con la giberna; l'altra sulla spalla destra con la "daga", quest'ultima, sovrapposta all'altra, aveva la placca da sollevare nel punto di incrocio sullo stesso. Quelli a cavallo invece pare due bandoliere, ma portate ambedue sulla spalla sinistra e senza alcuna placca.
A TRACOLLA DA DUE SECOLI


giugno
BAUHAUS
1919 - 1933
E nacque nel 1919 nella Germania distrutta dalla sua propria volontà bellica e ormai per breve tempo democratica il desiderio d'una modernità trasversale che si coagulò negli insegnamenti del Bauhaus, una scuola tecnica che divenne il crogiolo di formazione architettonica e decorativa più sperimentale d'Europa. Vi si mescolavano architetti come Walter Gropius che la dirigeva e pittori come Paul Klee e Vassily Kandinsky che ne stimolavano la creatività.
Fu fondamentale per loro il superamento degli orpelli decorativi combinando in modo estremamente colto la funzione degli oggetti e degli spazi con il razionalismo delle linee, con il gioco attento dei colori.
Il loro fruttuoso esperimento fu interrotto dall'avvento del nazismo ma getto un seme che si sparse per tutto l'Occidente e fiorì durante la ricostruzione del secondo dopoguerra.
Ph.L.D.
la fascia scarlatta
IN USO DAL 1832
Inconfondibile elemento d'identità formale per i Carabinieri è la banda scarlatta alla cucitura esterna dei pantaloni, unica per i militari a piedi, doppia per quelli a cavallo. Lo sua adozione risale al 23 febbraio 1832, quando, al posto dei pantaloni aderenti, vennero prescritti quelli demi-collants (semi aderenti) in panno "bigio". Prima di quella data, i pantaloni, indicati col termine "calze", erano di colore turchino in inverno e giallo chiaro d'estate (prodotti in "nankino", una stoffa cinese), privi di banda, con due bottoncini per parte della stessa stoffa al fondo. Attualmente, la sola uniforme ordinaria degli Ufficiali, dei Luogotenenti e dei MoSUPS non ha la banda. Questa è stata, dal 1832, una degli elementi uniformologici distintivi del Carabiniere, ma è che non era prescritta per gli Allievi, i quali, non avendo ancora prestato il giuramento, non erano ancora Carabinieri.



# ART DÉCO

Il primo dopoguerra era stato vissuto in modo particolarmente gioioso a Parigi. La città ancora si ricordava le due grandi Esposizioni Universali del 1889 e del 1900. Ne progettò una nuova per il 1925 dedicata principalmente alle arti decorative, agli oggetti e ai mobili che determinavano la qualità della vita quotidiana all'interno delle abitazioni. Nacque un gusto rinnovato che invase il mondo intero e che prese il nome abbreviato di Art Déco. Le linee si facevano geometriche, i colori scintillanti, il gusto allegro e coinvolgente. I manufatti avevano l'ambizione di offrire qualità ad una porzione sempre più ampia della società. Per la prima volta nella Storia si reputava che un gusto condiviso avrebbe tenuto conso tutto il mondo occidentale, quello antico e quello nuovo oltre Atlantico.

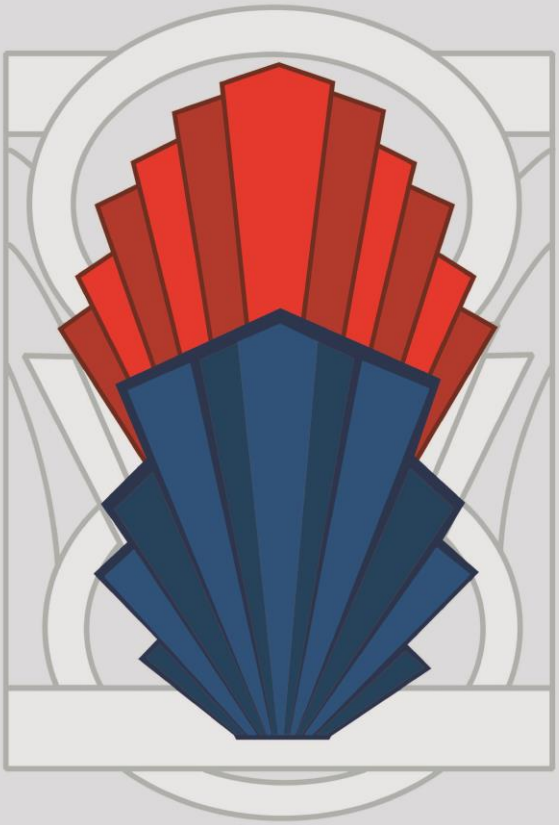
*P.A.L.D.*

## LUGLIO

| | | |
|---|---|---|
| 1 | S | PREZ. SANGUE DI GESU' |
| 2 | D | S. OTTONE |
| 3 | L | S. TOMMASO APOSTOLO |
| 4 | M | S. PROCOPIO |
| 5 | M | S. ANTONIO MARIA ZACCARIA |
| 6 | G | S. MARIA GORETTI |
| 7 | V | S. CLAUDIO |
| 8 | S | S. PRISCILLA |
| 9 | D | S. LETIZIA |
| 10 | L | S. SILVIANO |
| 11 | M | S. BENEDETTO |
| 12 | M | S. FORTUNATO |
| 13 | G | S. ENRICO |
| | | 203° ANN. CONSEGNA REGIE PATENTI |
| 14 | V | S. CAMILLO DE LELLIS |
| 15 | S | S. BONAVENTURA |
| 16 | D | BEATA VERGINE DEL CARMINE |
| 17 | L | S. ALESSIO |
| 18 | M | S. FEDERICO |
| 19 | M | S. ARSENIO |
| | | ANN. BATTAGLIA DEL PODGORA (1915) |
| 20 | G | S. ELIA PROFETA |
| 21 | V | S. LORENZO DA BRINDISI |
| 22 | S | S. MARIA MADDALENA |
| 23 | D | S. BRIGIDA |
| 24 | L | S. CRISTINA |
| 25 | M | S. GIACOMO APOSTOLO |
| 26 | M | SS. ANNA E GIOACCHINO |
| 27 | G | S. LILIANA |
| 28 | V | SS. NAZARIO E CELSO |
| 29 | S | S. MARTA |
| 30 | D | S. LEOPOLDO |
| 31 | L | S. IGNAZIO DI LOYOLA |

Il pennacchio da Carabiniere, previsto originariamente in colore turchino di piuma liscia, alto tre decimetri, assunse i tradizionali colori rosso e turchino per effetto del "Regolamento sopra il corredo, la montura e le divise" del 25 giugno 1833. Per gli Ufficiali venne previsto in "penne lunghe", e ricadenti a foggia di salice piangente", per i Sottufficiali e Carabinieri "in penne corte", prescrivendone l'uso soltanto per la "gran montura". Il Regolamento non fa cenno al significato dei due colori, che erano originariamente quelli dei Savoia e che possiamo oggi interpretare sulla base dei criteri che in araldica presiedono alla loro scelta: il rosso indica l'amore ardente, l'audacia, il coraggio e, in ambito militare, il sacrificio; il turchino, e quindi il blu, simboleggia la fedeltà, il valore, la giustizia, l'amore di Patria. Sono questi valori che fanno del rosso e blu i colori del pennacchio della Grande Uniforme Speciale, da sempre, il simbolo identitario dell'Arma dei Carabinieri.

# IL PENNACCHIO




AGOSTO
1 M S. ALFONSO DE' LIGUORI
2 M S. EUSEBIO DI VERCELLI
3 G S. LIDIA
4 V S. NICODEMO
5 S S. OSVALDO
6 D TRASFIGURAZIONE DI N. S.
7 L S. GAETANO DA THIENE
8 M S. DOMENICO
9 M SS. FERMO E RUSTICO
10 G S. LORENZO
11 V S. CHIARA
12 S S. ERCOLANO
13 D S. IPPOLITO
14 L S. ALFREDO
15 M ASSUNZIONE DELLA B.V. MARIA
16 M S. ROCCO
17 G S. GIACINTO MARTIRE
18 V S. ELENA
19 S S. MARIANO
20 D S. BERNARDO
21 L S. PIO X PAPA
22 M S. FABRIZIO
23 M S. ROSA DA LIMA
24 G S. BARTOLOMEO APOSTOLO
25 V S. LUDOVICO
26 S S. ALESSANDRO
27 D S. MONICA
28 L S. AGOSTINO
29 M MARTIRIO DI S. GIOVANNI B.
30 M S. FANTINO
31 G S. ARISTIDE
IL MANTELLO
L'uso del mantello è antichissimo. Popolare tra i bizantini, l'imperatore Giustiniano lo portava abitualmente per proteggersi dal freddo, ma gli imperatori romani lo prediligevano quale emblema della dignità di comando. Diffuso anche presso gli ordini religiosi nel Medioevo, esso stava a significare l'isolamento dalle cose terrene e il ritiro in se stessi e in Dio. In ambito militare, il suo uso ebbe probabilmente origine in Tessaglia o in Macedonia come simbolo del comando. Non diversamente a Roma, ove era il comandante supremo dell'esercito a portare una clamide purpurea. I Carabinieri lo ebbero in dotazione sin dalle origini del Corpo, limitatamente ai militari a cavallo, mentre quelli a piedi indossavano una "cappotta". Con disposizione sovrana del 30 dicembre 1837, venne disposta una "pellegrina", per *"porgere ai Carabinieri Reali a piedi alcun mezzo maggiore di schermirsi dalle intemperie, a cui eglino sono assai di frequente esposti"*; era in panno turchino, lunga sino alle ginocchia, ampia tanto da poter essere indossata sopra lo zaino, foderata con due tele, di cui una incerata. Quando non era indossato, il capo veniva conservato avvolto in una custodia in tela vergata, collocata sullo zaino. La pellegrina (o mantellina) fu sostituita con un cappotto nel 1936.
RAZIONALISMO
Il periodo fra le due Guerre Mondiali non sapeva d'essere fra due guerre successive; anzi pensava che la ragione avrebbe condotto in pace le sorti del mondo grazie alla nascita della Società delle Nazioni, fondata durante i Trattati di Parigi del 1919-1920. La fiducia nella razionalità dell'uomo moderno e emancipato si trasformò in una voglia di razionalismo applicato alle arti, alla definizione dei piani urbanistici, alle singole architetture e agli oggetti della vita quotidiana. Stava crescendo la società di massa e, al di là delle sedie politiche delle diverse nazioni fra democrazie e totalitarismi, tutto il mondo industrializzato si ritrovò in una sintonia che fu purtroppo solo stilistica: la Seconda Guerra era già sulla soglia della Storia. E l'Arma dei Carabinieri fu chiamata più d'una volta agli eroismi quotidiani provocati dalla società bellica.
*Ph.L.D.*



## Optical Art

Ancora una volta il dopoguerra fu stimolante: la pace ritrovata generava partecipazione profonda e la ricostruzione raccoglieva le migliori energie. I colori tornarono a farsi protagonisti. Dopo troppa retorica figurativa fiori l'arte astratta, anzi questa si spinse in una evoluzione tale da diventare OP Art, arte ottica pura, gioco di forme libere e di colori altrettanto liberati nella loro massima fantasia. E fu come se si fosse voluto ripartire dai colori primari, il rosso, il giallo, il blu, per ricostruire un universo diverso da quello segnato dai severi colori precedenti. Anche l'industria dei prodotti si reinventava e applicava i medesimi cromatismi della fiducia ritrovata agli oggetti che le materie plastiche consentivano di disegnare con forme fino ad allora impreviste. Nasceva la televisione.

Ph.L.D.

## SETTEMBRE

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | V | S. | EGIDIO |
| 2 | S | S. | ELPIDIO |
| 3 | D | S. | GREGORIO MAGNO |
| 4 | L | S. | ROSALIA |
| 5 | M | S. | MARIA TERESA DI CALCUTTA |
| 6 | M | S. | UMBERTO |
| 7 | G | S. | REGINA |
| 8 | V | | NATIVITA' DELLA B.V. MARIA |
| 9 | S | S. | SERGIO |
| 10 | D | S. | PULCHERIA |
| 11 | L | SS. | PROTO E GIACINTO |
| 12 | M | SS. | NOME DELLA B.V. MARIA |
| 13 | M | S. | MAURILIO |
| 14 | G | | ESALTAZIONE SANTA CROCE |
| 15 | V | | B.V. MARIA ADDOLORATA |
| 16 | S | SS. | CORNELIO E CIPRIANO |
| 17 | D | S. | ROBERTO BELLARMINO |
| 18 | L | S. | SOFIA |
| 19 | M | S. | GENNARO |
| 20 | M | S. | CANDIDA |
| 21 | G | S. | MATTEO EV. |
| 22 | V | S. | MAURIZIO |
| 23 | S | S. | PADRE PIO |
| 24 | D | S. | PACIFICO |
| 25 | L | S. | AURELIA |
| 26 | M | SS. | COSMA E DAMIANO |
| 27 | M | S. | VINCENZO DE' PAOLI |
| 28 | G | S. | VENCESLAO |
| 29 | V | SS. | MICHELE, GABRIELE E RAFFAELE ARCANGELI |
| 30 | S | S. | GIROLAMO |

## La Lucerna

E' il termine col quale viene indicato, ancora oggi, il cappello a due "corni" dell'Uniforme Storica e della Grande Uniforme Speciale da Carabiniere. La sua forma trae origine da modelli settecenteschi, inizialmente di uso civile e poi assunti in ambito militare da quasi tutti gli eserciti europei. Questo genere di copricapo nel XIX secolo aveva per gli Ufficiali una variante nella feluca, conosciuta nella lingua inglese anche col nome di *cocked hat*, per la particolarita' di poter essere posta facilmente sotto il braccio quando non veniva indossata, per cui in francese veniva definita anche *chapeau de bras*. Non e' dato conoscere con certezza in quale epoca, comunque remota, al cappello da Carabiniere sia stato assegnato il nome popolare di "lucerna" perche' non figura in alcun testo ufficiale; la spiegazione piu' attendibile va cercata nella somiglianza dello storico copricapo a una antica lucerna a due appoggi laterali. Altra spiegazione e' stata fatta risalire, in senso morale, alla luce della legge che il cappello da Carabiniere effonde al suo apparire; la luce proverrebbe dallo splendente cappietto sovrapposto alla coccarda, i cui riflessi sono percepibili anche nella penombra. Sul piano uniformologico la lucerna ha subito nel tempo minime variazioni, tanto da poter essere considerato immagine della continuita' storica dell'Arma.



# Il Basco

E' l'unico elemento del guardaroba dei Carabinieri ad avere una storia recente, ma non per questo meno stimolante graficamente, come mostra l'interpretazione a destra, ispirata ai suoi attuali impieghi. Si tratta di un copricapo speciale adottato il 15 gennaio 1953 per tutti i militari dell'Arma dei Carabinieri nei servizi su mezzi corazzati (basco di panno turchino) e del reparto paracadutisti (basco di colore kaki). Con successiva circolare del Comando Generale dell'Arma del 6 agosto 1956 venne esteso ai reparti mobili (Battaglioni e Nuclei autocarrati) l'uso del basco di panno turchino con l'uniforme di marcia o durante le esercitazioni, i campi e le manovre. Attualmente sono sei i colori del basco da Carabiniere: il blu tradizionale, il rosso dei Cacciatori, l'amaranto dei Paracadutisti, il nero della Linea Mobile, il celeste dei Carabinieri delle Missioni ONU e il verde per quelli Forestali.

## ottobre

1 D s. Teresa di Gesù Bambino
2 L ss. Angeli Custodi
3 M **S. Gerardo**
4 M S. Francesco d'Assisi
Patrono d'Italia
5 G s. Placido 6 V s. Bruno
7 S Beata V. Maria del Rosario
8 D s. Pelagia 9 L s. Abramo
10 M s. Daniele Comboni
11 M s. Firmino 12 G s. Serafino
13 V s. Edoardo 14 S **s. Callisto**
15 D s. Teresa d'Avila 16 L s. Margherita
17 M s. Ignazio di Antiochia
18 M **S. Luca**
19 G s. Laura
20 V s. Irene 21 S s. Orsola
22 D s. Giovanni Paolo II
23 L s. Giovanni da Capestrano
24 M s. Luigi Guanella 25 M s. Daria
26 G s. Evaristo 27 V s. Fiorenzo
28 S ss. Simone e Giuda 29 D **b. Michele**
30 L **s. Germano** 31 M s. Lucilla

## Lo stile Hippie

Gli anni '70 furono quelli d'una liberalizzazione generale dei costumi: i capelli si allungavano mentre le gonne si accorciarono. La musica scopriva schemi poetici transazionali, contaminazioni attraenti da culture diverse. La Swinging London era il faro ai quale le generazioni giovani guardavano talvolta come ipnotizzate da un' arte psichedelica che combinava fumetto e pubblicità. Il cinema stesso cambiava registro e il raffinato regista Michelangelo Antonioni, che aveva nel 1966 girato proprio a Londra il suo capolavoro *Blow Up*, spinse sentinelle di artisti esordienti a diventare fotografi; all'opposto cinque anni dopo Stanley Kubrick presentava al Pubblico *Arancia Meccanica* come segnale d'allarme per coscienze ormai senza parametri dopo che François Truffaut aveva avvertito con *Fahrenheit 451* i pischi d'una società pronta a controllare i mezzi di comunicazione e proibire la lettura. Ph.I.D.






# PRONTO INTERVENTO



## NOVEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | M | TUTTI I SANTI |
| 2 | G | COMM. DEI DEFUNTI |
| 3 | V | S. SILVIA |
| 4 | S | S. CARLO B. - GIORNATA DELLE F. ARMATE |
| 5 | D | S. ZACCARIA |
| 6 | L | S. LEONARDO |
| 7 | M | S. ERNESTO |
| 8 | M | S. GOFFREDO |
| 9 | G | DED. BAS. LATERANENSE |
| 10 | V | S. LEONE MAGNO |
| 11 | S | S. MARTINO DI TOURS |
| 12 | D | S. RENATO |
| 13 | L | S. DIEGO |
| 14 | M | S. GIOCONDO |
| 15 | M | S. ALBERTO MAGNO |
| 16 | G | S. MARGHERITA DI SCOZIA |
| 17 | V | S. ELISABETTA D'UNGHERIA |
| 18 | S | DED. BAS. VATICANA |
| 19 | D | AVVENTO AMBROSIANO |
| 20 | L | S. OTTAVIO |
| 21 | M | VERGO FIDELIS, PATRONA DELL'ARMA, ANN. BATTAGLIA DI CULQUALBER (1914) |
| 22 | M | S. CECILIA |
| 23 | G | S. CLEMENTE |
| 24 | V | S. FLORA |
| 25 | S | S. CATERINA D'ALESSANDRIA |
| 26 | D | CRISTO RE |
| 27 | L | S. VIRGILIO |
| 28 | M | S. FAUSTA |
| 29 | M | S. SATURNINO |
| 30 | G | S. ANDREA |

## POP

Gli anni '60 furono per l'Italia anni di benessere diffuso e di grande crescita dei diritti ai consumi. A sua volta l'arte travalicava le dimensioni anguste della critica e degli specialisti e inventava la dimensione allargata della Pop Art, movimento artistico estraneo degli anni '60 che divenne successivamente un linguaggio visivo celebrato e alternato nel gusto di massa. La Pop era nata per pochi intenditori e forse il suo nome stesso la costrinse a diventare popolare. Dichiarava di volere essere pubblicitaria e quanto le era la cartellonistica pubblicitaria e quotidiana in icone d'una nuova poetica condivisa. Ebbe effettivamente una influenza radicale sul gusto e sui costumi e la televisione a colori si diffondeva in tutto il Paese facendo nascere le reti commerciali.

Ph.L.D.

La Gazzella non è un simbolo uniformologico, è però il più popolare sinonimo di agilità e di prontezza. Espressione del "Nucleo Operativo Radiomobile", istituito alla fine degli anni '60, a differenza del fiero e indifeso omonimo animale, possiede oggi parziale blindatura, vetri antisfondamento e paratie in policarbonato e acciaio. All'esterno ha, sul tetto, i dispositivi elettroacustici, quali i lampeggianti a led, un faro brandeggiante orientabile e un pannello a messaggio variabile, integrato aerodinamicamente con la carrozzeria. E' dotata di scompartimenti per gli equipaggiamenti individuali di difesa e gli apparati di comunicazione, navigazione, trasmissione e acquisizione di informazioni, nonché di un serbatoio antiscoppio e antideflagrazione. Infine, il bagagliaio contiene una borsa da primo soccorso, un estintore, cartelli e coni stradali, oltre alle centraline di controllo dei vari dispositivi. Insomma, un simbolo, come tutti gli altri di questo Calendario, ma di sicurezza per i cittadini. Strettamente collegati alla "Gazzella" sono la "saetta" e il numero "112", segni evocativi del nostro Pronto Intervento, entrambi riportati sulla carrozzeria. Il 112 nasce nel 1981 e rappresenta l'evoluzione definitiva di un progetto volto a semplificare e standardizzare il rapporto con la gente. Oggi è diventato numero unico di emergenza a livello europeo e, tramite questa utenza, il cittadino può entrare in contatto con una centrale operativa in grado di gestire o smistare agli altri servizi pubblici tutte le richieste di aiuto.





## DICEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | V | s. Elisio |
| 2 | S | s. Bibiana |
| 3 | D | I d'Avvento |
| 4 | L | s. Barbara |
| 5 | M | s. Giulio |
| 6 | M | s. Nicola di Bari |
| 7 | G | s. Ambrosio di Milano |
| 8 | V | Immacolata Concezione |
| 9 | S | s. Siro |
| 10 | D | II d'Avvento |
| 11 | L | s. Damaso |
| 12 | M | s. Giovanna |
| 13 | M | s. Lucia |
| 14 | G | s. Venanzio |
| 15 | V | s. Virginia |
| 16 | S | s. Adelaide |
| 17 | D | III d'Avvento |
| 18 | L | s. Graziano |
| 19 | M | s. Dario |
| 20 | M | s. Liberato |
| 21 | G | s. Pietro Canisio |
| 22 | V | s. Flaviano |
| 23 | S | s. Vittoria |
| 24 | D | IV d'Avvento |
| 25 | L | Natale del Signore |
| 26 | M | s. Stefano |
| 27 | M | s. Giovanni evangelista |
| 28 | G | ss. Innocenti Martiri |
| 29 | V | s. Davide |
| 30 | S | s. Eugenio |
| 31 | D | s. Silvestro - Sacra Famiglia |

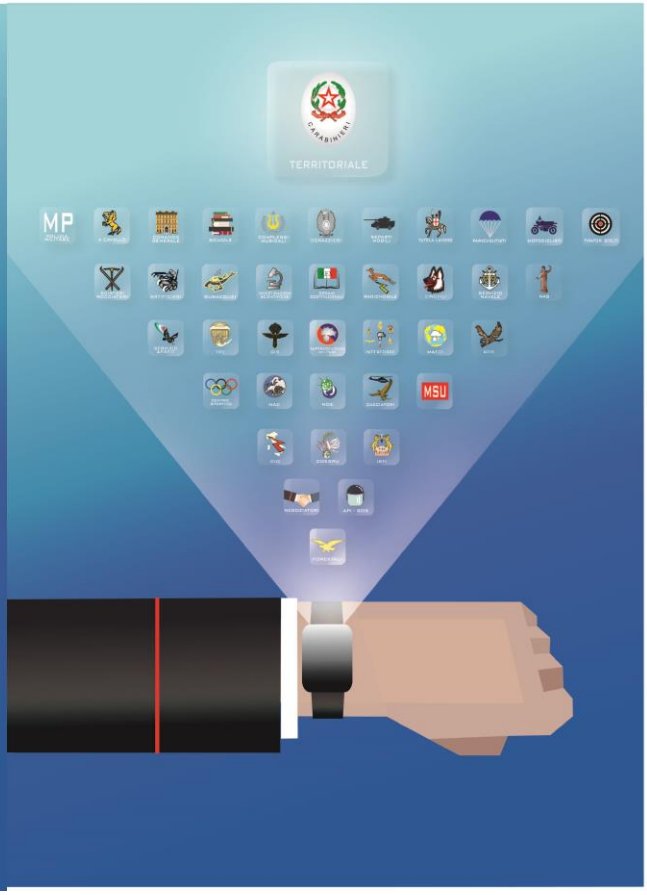
## L'ARMA E LE SUE COMPONENTI

L'Arma è raffigurata in queste pagine nella sua reale natura: un insieme armonico e coeso di tutti i suoi Carabinieri, dal giovane appena arruolato al Comandante Generale, simbolicamente rappresentati dai gradi nel cerchio, che danno corpo, efficacia e autonomia alle articolazioni illustrate nella pagina a fianco, come le ampie di un dispositivo multimediale all'avanguardia. Dalla territoriale ai reparti di polizia militare e via via, in ordine cronologico, ai Corazzieri, alle tante articolazioni specializzate sino alla nuova forestale, esse, in un'azione sinergica, performante e vibrante, la rendono, efficiente e pronta alle sfide del domani. L'Arma dei Carabinieri, da sempre attenta all'evoluzione del tessuto sociale e alle esigenze del cittadino, ha sviluppato il primo applicativo "di prossimità" fruibile su tecnologia palmare. L'innovativa app, dal nome "iCarabinieri", è stata ideata per offrire le potenzialità del sito www.carabinieri.it a tutti i dispositivi portatili.

## IL PRESENTE TECNOLOGICO

Ci troviamo sulle soglie d'una nuova era, iniziata timidamente sul finire del secolo scorso e esplosa in un' espansione velocissima. La mutazione dei sistemi di comunicazione sta per avere conseguenze non ancora del tutto percepite. I voli in aereo sono alla portata di tutti e la profonda rivoluzione digitale dell'internet sta cambiando i percorsi mentali degli utenti. Ora il mondo intero sembra a disposizione sullo schermo del computer. Lo spazio e il tempo si sono ridotti, anzi nella trasmissione dei dati sono addirittura annullati. Le sfide sono portate a livello mondiale e gli equilibri costantemente messi in discussione. Talvolta l'umanità sente le vertigini come se fosse sul bordo d'un pericoloso precipizio. Mai come adesso la sicurezza diventa un bene prezioso e necessario. L'Arma dei Carabinieri si trova in prima linea nella gestione della complessità attuale: si articola a 360 gradi nel compito che affronta, si arricchisce di competenze fino a ieri impensabili. E' cosciente delle responsabilità e della celerità che richiedono oggi gli interventi per rendere efficace la tutela. Nondimeno l'etica di servizio in un mondo fattosi ormai velocissimo rimane quella di sempre, quella di ieri come quella d'un domani che va quotidianamente inventato.

Ph.L.D.



## RICOMPENSE CONCESSE ALL'ARMA DEI CARABINIERI DAL 1814 AL 2016

### ALLA BANDIERA

**6** Croci di Cavaliere dell'Ordine Militare d'Italia

**Medaglie d'Oro**

**3** al Valor Militare
**3** al Valor dell'Esercito
**9** al Valor Civile
**7** al Merito della Sanità Pubblica
**5** ai Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte
**1** ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte
**2** ai Benemeriti dell'Ambiente
**1** di Benemerenza per il terremoto del 1908
**4** al Merito Civile
**1** di Benemerenza per il terremoto del 2009

**Medaglie d'Argento**

**5** al Valor Militare
**1** al Valor Civile

**Medaglie di Bronzo**

**4** al Valor Militare

**Croci di Guerra**

**2** al Valor Militare

### INDIVIDUALI

**47** Croci di Cavaliere dell'Ordine Militare d'Italia

**Medaglie d'Oro**

**121** al Valor Militare
**2** al Valor dell'Esercito
**1** al Valor di Marina
**23** al Valore dell'Arma dei Carabinieri
**148** al Valor Civile
**65** al Merito Civile
**26** al Merito della Sanità Pubblica
**2** ai Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte
**9** ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte
**5** ai Benemeriti dell'Ambiente

**Medaglie d'Argento**

**3167** al Valor Militare
**16** al Valor dell'Esercito
**22** al Valor di Marina
**55** al Valore dell'Arma dei Carabinieri
**2223** al Valor Civile
**52** al Merito Civile
**23** al Merito della Sanità Pubblica
**37** ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte
**6** ai Benemeriti dell'Ambiente

**Medaglie di Bronzo**

**5732** al Valor Militare
**14** al Valor dell'Esercito
**42** al Valor di Marina
**29** al Valore dell'Arma dei Carabinieri
**3548** al Valor Civile
**156** al Merito Civile
**46** al Merito della Sanità Pubblica
**132** ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte
**2** ai Benemeriti dell'Ambiente

**Croci**

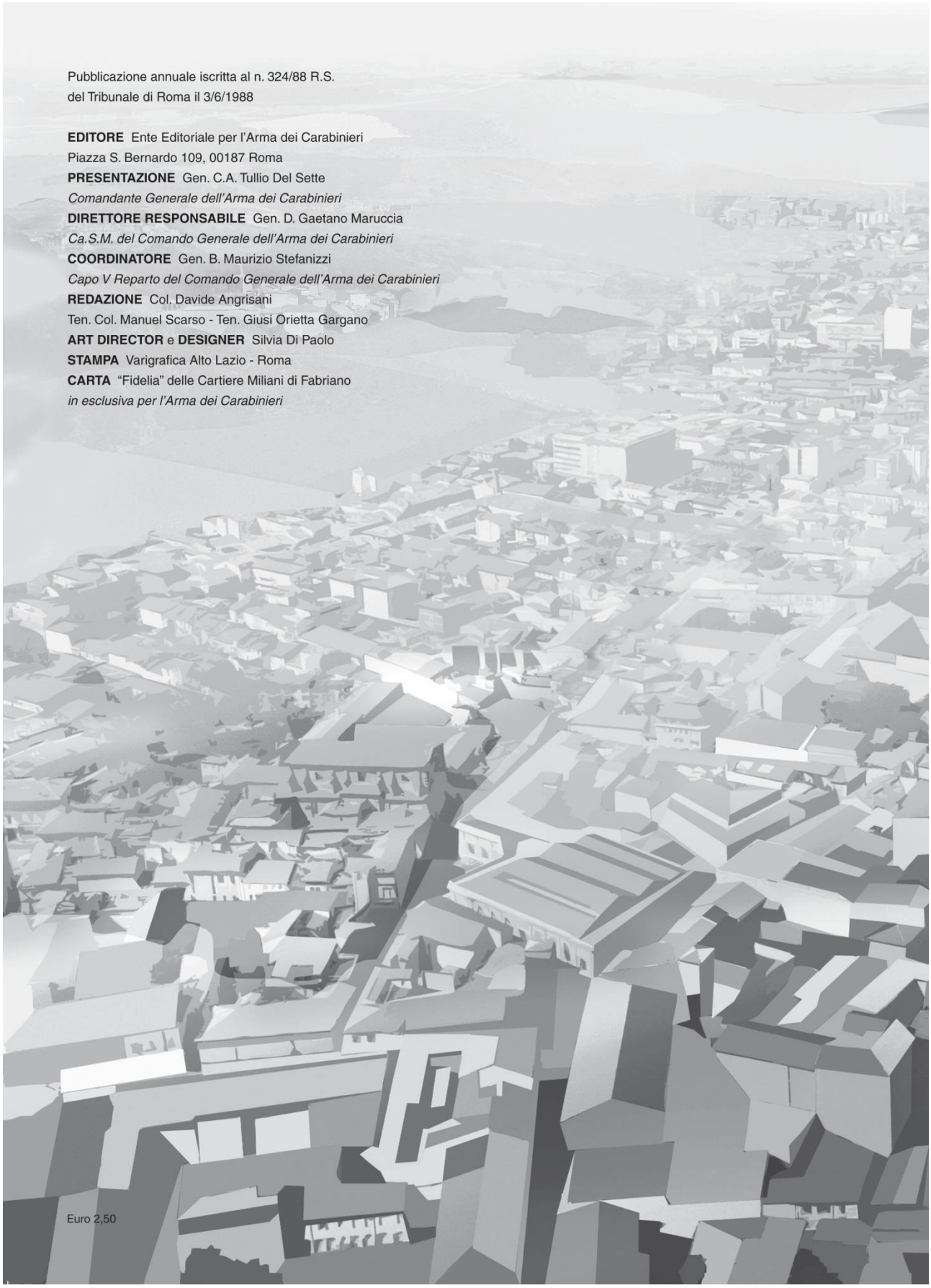
**3616** Croci di Guerra e Croci al Valor Militare
**21** Croci d'Onore alle Vittime di atti di terrorismo all'estero

Design: Armando Milani



Pubblicazione annuale iscritta al n. 324/88 R.S.
del Tribunale di Roma il 3/6/1988

**EDITORE** Ente Editoriale per l'Arma dei Carabinieri
Piazza S. Bernardo 109, 00187 Roma
**PRESENTAZIONE** Gen. C.A. Tullio Del Sette
*Comandante Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**DIRETTORE RESPONSABILE** Gen. D. Gaetano Maruccia
*Ca.S.M. del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**COORDINATORE** Gen. B. Maurizio Stefanizzi
*Capo V Reparto del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**REDAZIONE** Col. Davide Angrisani
Ten. Col. Manuel Scarso - Ten. Giusi Orietta Gargano
**ART DIRECTOR** e **DESIGNER** Silvia Di Paolo
**STAMPA** Varigrafica Alto Lazio - Roma
**CARTA** "Fidelia" delle Cartiere Miliani di Fabriano
*in esclusiva per l'Arma dei Carabinieri*



Euro 2,50

Pubblicazione annuale iscritta al n. 324/88 R.S.
del Tribunale di Roma il 3/6/1988

**EDITORE** Ente Editoriale per l'Arma dei Carabinieri
Piazza S. Bernardo 109, 00187 Roma
**PRESENTAZIONE** Gen. C.A. Tullio Del Sette
*Comandante Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**DIRETTORE RESPONSABILE** Gen. D. Gaetano Maruccia
*Ca S.M. del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**COORDINATORE** Gen. B. Maurizio Stefanizzi
*Capo V Reparto del Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri*
**REDAZIONE** Col. Davide Angrisani
Ten. Col. Manuel Scarso - Ten. Giusi Orietta Gargano
**ART DIRECTOR e DESIGNER** Silvia Di Paolo
**STAMPA** Varigrafica Alto Lazio - Roma
**CARTA** "Fidelia" delle Cartiere Miliani di Fabriano
*in esclusiva per l'Arma dei Carabinieri*

# CALENDARIO STORICO DELL'ARMA DEI CARABINIERI

# 2017



Euro 2,50