

AVELLINO – Presenti il presidente dell'Istituzione teatro Carlo Gesualdo, Luca Cipriano, l'assessore alla Cultura del Comune di Avellino, Sergio Barbaro, e i rappresentanti dell'associazione Magnitudo, è stata presentata, questa mattina, la V edizione di *Flussi*, il festival internazionale di new media art e cultura digitale che quest'anno amplia la sua proposta culturale e di intrattenimento con cinque giorni di performance, installazioni, workshop, screening, conferenze, sound art, mapping, interattività e pratiche sperimentali.

"Flussi è uno dei progetti culturali di maggior qualità in Irpinia – sottolinea il presidente dell'Istituzione teatro Luca Cipriano – un festival che in pochissimi anni ha assunto autorevolezza e prestigio in ambito internazionale. Il teatro co-produce anche quest'anno la manifestazione, entrando in sinergia con gli organizzatori per accogliere un pubblico atteso da tutta Italia. Avellino sarà per una settimana il crocevia internazionale della musica elettronica, capitale della sperimentazione e dei nuovi linguaggi per un progetto d'autore nato e costruito in città".

"C'è grande soddisfazione per l'organizzazione di una manifestazione che si è ormai consolidata nel tempo, spiega Sergio Barbaro, assessore comunale alla Cultura. Una manifestazione di ampio respiro, fatta da giovani e per i giovani, ma che mantiene una forte valenza culturale con l'intento di veicolare il messaggio della musica elettronica e farlo conoscere ad un pubblico sempre più vasto".

Questo in dettaglio il programma della manifestazione.

FLUSSI 2012 OUT OF CAGE – Festival Internazionale di new media e arti digitali 28 Agosto -

1° Settembre 2012 (Teatro Carlo Gesualdo, Avellino).

Intro

Flussi è un festival internazionale di new media art e cultura digitale, co-prodotto dall'associazione

culturale Magnitudo e dall'istituzione Teatro «Carlo Gesualdo».

L'evento si svolge con cadenza annuale ad Avellino e quest'anno, nella quarta edizione, amplia la sua proposta con cinque giorni di performance, installazioni, workshop, screening, conferenze, sound art, mapping, interattività e pratiche sperimentali.

Dal 28 agosto al 1° settembre, saranno tre i palchi dislocati sulla "Collina della Terra", nel centro storico di Avellino: il mainstage, sulla suggestiva terrazza del Teatro Carlo Gesualdo; l'esp stage, attrezzato con impianto quadrifonico, nella corte di Palazzo Amoretti, che ospiterà le performance selezionate tramite la «call for works» dedicata a John Cage, alla quale hanno risposto artisti di fama nazionale e internazionale; il grande stage del Teatro Carlo Gesualdo, dove si terranno gli spettacolari opening acts del 28 agosto.

Infine un'intera giornata, sabato primo settembre, dedicata al dancefloor e alle evoluzioni del clubbing in uno splendido bosco sulle pendici del Monte Partenio.

Sotto l'aspetto formativo, da sempre centrale in Flussi, anche quest'anno saranno rinnovate le positive esperienze di formazione didattica e dei talks: saranno sei i workshop durante i quali artisti e cultori della materia sapranno diffondere la propria conoscenza sull'uso dei software in ambito artistico, mentre i momenti di discussione tra esperti del settore, artisti e semplici appassionati animeranno i pomeriggi della rassegna.

Concept

Il concept di questa edizione è “Out of Cage”, un modo per rendere omaggio al grande sperimentatore statunitense, John Cage, nell’anno del centenario della sua nascita. Flussi, nel dedicargli la nuova edizione vuole richiamarsi non tanto alla persona di Cage quanto alla forza ancora viva e generativa della sua opera, del suo metodo, del suo pensiero.

Un concept/tributo e al tempo stesso una dichiarazione di intenti, ricetta per un antidoto al “disagio

della modernità” – ipertecnologica e ultraliberista – in cui siamo inesorabilmente coinvolti, che pone alle pratiche espressive la questione di individuare o tracciare nuovi sentieri per pensare il *fuori*.

Le pratiche estetiche possono mai limitarsi ad «estetizzare» le tecnologie che il capitale allestisce e

incessantemente assembla (come del resto sembra stiano facendo ampi settori della cosiddetta

“creatività digitale”)? Cosa possono fare se non cercare di mettersi di traverso, provocare deviazioni, liberare potenziali inespressi? Il compito delle pratiche artistiche allora non è immaginare un impossibile arresto o inversione dei processi che condizionano e determinano la realtà, ma prenderne coscienza, vero fattore dirompente, al fine di procedere con maggiore precisione e lungimiranza lungo linee che vanno tanto tracciate quanto percorse.

Ed allora non resta altro che situarsi Out of Cage.

Opening Acts

Sarà il grande stage del Teatro Carlo Gesualdo a ospitare gli spettacolari opening acts del 28

agosto.

In scena Francisco Lòpez, una delle figure più importanti della sound art e della scena musicale sperimentale. Nato a Madrid nel 1964, Lòpez ha realizzato centinaia di concerti, progetti con field recordings, workshop e installazioni sonore in oltre 60 paesi dei cinque continenti. Il suo vasto catalogo di pezzi sonori è stato prodotto da più di 250 etichette discografiche in tutto il mondo.

È stato premiato tre volte con menzioni d'onore al concorso dell'Ars Electronica Festival ed ha ricevuto il premio Qwartz Award 2010 per la migliore antologia musicale. Francisco Lòpez offrirà al pubblico, che durante la sua particolarissima performance sarà bendato, l'occasione di percepire il suono come elemento spaziale.

Dopo l'artista spagnolo sarà la volta di Monolake, un progetto di musica elettronica berlinese attualmente portato avanti da Robert Henke, artista multidisciplinare, compositore, sound designer, programmatore e audiovisual performer, che presenterà in anteprima nazionale il suo spettacolo "Ghosts in Surround", una performance multisensoriale, con audio in multicanale e proiezioni su maxischermo, con cui Henke ci porterà nei non-luoghi dell'astrazione accompagnato da Tarik Barri per la parte visuale (video generativo in real-time). Un viaggio tra wave field synthesis, ambisonics e proiezioni ad alta risoluzione per creare e ri-creare situazioni in cui potersi immergere totalmente, separando l'esperienza spaziale dallo spazio dato, o al contrario esaltando le proprietà intrinseche dello spazio stesso.

Per l'occasione la sala del Gesualdo sarà allestita con un impianto audio multicanale e uno schermo di sedici metri per otto, in modo da offrire al pubblico nella spaziosa platea un'esperienza immersiva totale.

Anteprime nazionali

28 Agosto/Grande stage Teatro Carlo Gesualdo - Monolake presenta "Ghosts in Surround".

29 Agosto/Mainstage - Dopplereffekt, una delle più grandi formazioni storiche della musica

elettronica degli anni ’90 nonché una delle più misteriose vista la caratteristica costante nell’utilizzo di oscure tematiche scientifiche e politiche e per la scarsa volontà di *apparire*, infatti attualmente circolano pochissime foto e non esistono interviste ufficiali, tranne una pubblicata nel 2009 dalla prestigiosa rivista The Wire, che contiene dialoghi tra due persone che probabilmente appartengono al gruppo. Per Gerald Donald, mente del progetto, e gli altri membri del collettivo sarà la prima apparizione in Italia.

30 Agosto/Main Stage - Alex Smoke, produttore e dj scozzese, presenterà in anteprima nazionale a

Flussi il suo ultimo progetto “Wraetlic”, un’oscura odissea pop fatta di voci, r&b e intrepidi sviluppi di synth. Il concetto di liveset, per Wraetlic, incorpora splendidi visuals creati su misura da Project Arch (Giappone), che Alex manipola dal vivo da un secondo laptop. La sua voce dal vivo è al centro di una performance che fornisce un perfetto connubio di taglio grafico all’avanguardia ed elevazione sonora.

Programma completo

28 Agosto /martedì

Sala Teatro Carlo Gesualdo

Francisco Lòpez (Blind Folded) 20:30 - 21:30 / Monolake (Ghosts in Surround) 21:30 - 23:00

Mainstage Terrazza Teatro Carlo Gesualdo

RiB 21:30 - 23:00 / Fabio Orsi+Selfish 00:00 - 01:00 / Rudi Punzo 23:00 - 24:00

29 Agosto /mercoledì

Esp Stage Corte Palazzo Amoretti / Piazza Duomo

Xubuxue 19:30 - 20:15 / K. Stumreich 19:00 - 19:30 / Cal Wood 20:15 - 21:00

Mainstage Terrazza Teatro Carlo Gesualdo

A:ra 22:00 - 22:30 / Furtherset 22:30 - 23:00 / Dave Saved 23:00 - 23:45 /

Dopplereffekt 23:45 - 01:00

30 Agosto /giovedì

Esp Stage Corte Palazzo Amoretti /Piazza Duomo

Akamoi 19:30 - 20:15 / Sine Requie 19:00 - 19:30 / Dramavinile 20:15 - 21:00

Mainstage Terrazza Teatro Carlo Gesualdo

Ubik 21:30 - 22:15 / Mathon 22:15 - 22:45 / O | One Circle 22:45 - 23:45 /

Alex Smoke 23:45 - 01:00

31 Agosto /venerdì

Esp Stage Corte Palazzo Amoretti /Piazza Duomo

Lorenzo Senni 19:00 - 19:45 / Asfèrico 19:45 - 20:30 / Franz Rosati 20:30 - 21:15

Mainstage Terrazza Teatro Carlo Gesualdo

ØE 21:30 - 22:00 / AGF 22:00 - 22:45 / Rocket Number Nine 22:45 - 23:30 /

Vladislav Delay 23:30 - 01:00

1° Settembre /sabato

Esp Stage Corte Palazzo Amoretti /Piazza Duomo

M.Solinas 19:30 - 20:00 / Netherworld 20:00 - 20:45 / Quiet Ensemble 20:45 - 21:30

Saturday Stage t.b.a.

Asfèrico & XX+XY 22:30 - 23:15 / Vaghe Stelle 23:15 - 00:15 / Luomo 00:15 - 01:30 /

Alex Smoke 01:30 - 02:45 / Dadub 02:45 - 04:15 / Flussi crew_djsets 04:15 - 07:00

Workshops:

Android / Arduino / Cinema 4d+After Effects / Linux / Processing / Quartz Composer

Installazioni:

Michele Solinas / Robert Mathy / Martin Romeo / Giovanni Muzio / Kathrin Stumreich / Rudi Punzo /

Alexander Wendt - Gianluca Bonomo / Deltaprocess / Kanaka / Ka:Lu / *and more*…

Screening a cura di:

AAVE festival / FaticArt / Antonello Matarazzo / Pasquale Napolitano.