Scritto da Red.
Lunedì 10 Giugno 2019 10:27



AVELLINO – – Inizio settimana all'insegna dell'elettronica e dei nuovi linguaggi musicali al Conservatorio di Avellino, presieduto da Luca Cipriano e diretto da Carmelo Columbro.

Lunedì 10, martedì 11 e mercoledì 12 giugno il Conservatorio «Cimarosa» sarà il teatro dell'articolato progetto «Interferenze», curato dai maestri Alba Battista e GianVincezo Cresta, interamente dedicato a Sebastian Rivas, compositore e artista sonoro tra i più importanti della scena internazionale, ospite dell'Istituto di via Circumvallazione insieme al violoncellista Francesco Dillon e al fisarmonicista Massimo Signorini.

La tre giorni sarà ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti e coinvolgerà gli allievi della Scuola di Musica elettronica delle classi dei maestri Massimo Aluzzi e Alba Battista.

«Il progetto Interferenze – spiegano il presidente Luca Cipriano e il direttore Carmelo Columbro – conferma la vivacità culturale del "Cimarosa" che punta sull'elettronica, le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi applicati alla musica confermandosi laboratorio di innovazione e incubatore di talenti. Sarà un'ulteriore occasione di confronto e di crescita per i nostri studenti che saranno chiamati a dimostrare il proprio talento e a confrontarsi con un compositore di fama internazionale come Sebastian Rivas e a condividere il palcoscenico con grandi musicisti del calibro di Francesco Dillon e Massimo Signorini, in una due giorni di grande appeal che siamo sicuri coinvolgerà e incuriosirà la città di Avellino».

Il clou del progetto sarà il concerto di domani, martedì 11 giugno, alle ore 20, quando l'auditorium di piazza Castello aprirà il sipario per accogliere Francesco Dillon al violoncello e Massimo Signorini alla fisarmonica che eseguiranno musiche di *J. S. Bach, S. Rivas, K. Saariaho, S. Valente.* Il live electronics, la regia del suono e l'assistenza tecnica audio sarà a cura degli studenti della Scuola di Musica elettronica delle classi dei Maestri Massimo Aluzzi e Alba Battista.

Il programma si declinerà con Sara Valente e le «*Rivelazioni materiche* per elettronica su supporto in quadrifonia» con la stessa Valente alla Regia del suono. Proseguirà con Massimo Signorini alla fisarmonica che eseguirà «
Entführ
per fisarmonica» di Sebastian Rivas. Si concluderà con le esecuzioni di Francesco Dillon al violoncello che porterà sul palco la «
Suite n. 3»
di Johann Sebastian Bach, «Petals» di Kaijia Saariaho per violoncello e live electronics, e «
Uqbar» di
Sebastian Rivas, composizione per violoncello e live electronics. Giuseppe Bergamino, Massimo Cresta, Emiliano Sarno, Sara Valente si occuperanno del live electronics e regia del suono.

INTERFERENZE 2019 – PROGRAMMA

- **10 giugno 2019**

Ore 10.30/12.30

incontro con **Sebastian Rivas** e **Francesco Dillon**

Biblioteca d'Istituto

Ore 14.30/18.30

Prove con il compositore aperte al pubblico

Auditorium «Vitale»

Francesco Dillon interpreta

Uqbar di **Sebastian Rivas**

per violoncello e live electronics

11 giugno 2019

Ore 9/13

Prove aperte al pubblico

Auditorium «Vitale»

Francesco Dillon interpreta

Uqbar di **Sebastian Rivas** e *Petals* di **Kaijia Saariaho**

per violoncello e live electronics

Ore 14.30/16

Prove aperte al pubblico

Auditorium «Vitale»

Massimo Signorini interpreta

Entführ di Sebastian Rivas per fisarmonica

Ore 16/18

Prove aperte al pubblico

Auditorium «Vitale»

Francesco Dillon interpreta

Uqbar di **Sebastian Rivas** e *Petals* di **Kaijia Saariaho**

per violoncello e live electronics

Ore 20

CONCERTO

Auditorium «Vitale»

musiche di J. S. Bach, S. Rivas, K. Saariaho, S. Valente

Francesco Dillon, violoncello

Massimo Signorini, fisarmonica

Live Electronics, Regia del Suono e Assistenza Tecnica Audio a cura degli **studenti della**

Scuola di Musica Elettronica

Classi dei Maestri **Massimo Aluzzi** e **Alba Battista**

- **12 giugno 2019**

Ore 10/13

Incontro con **Sebastian Rivas**