Scritto da Red.
Martedì 11 Aprile 2023 14:19



AVELLINO – Sei appuntamenti, da aprile a giugno, con altrettanti autori. Al Conservatorio «Domenico Cimarosa» torna la rassegna editoriale intitolata «Parole di Musica», voluta fortemente dal presidente Achille Mottola e dal direttore Maria Gabriella Della Sala, dopo il successo delle precedenti edizioni.

Coordinata dal M° Marta Marullo, la manifestazione prevede una serie di incontri durante i quali saranno presentati, assieme agli autori, volumi di interesse musicale e musicologico, al fine di fornire agli studenti e al pubblico gli strumenti per l'approfondimento e per una lettura critica di diversi contesti storici e generi musicali: dalla musica vocale profana del '500-'600, alla musica del '700, agli istituti di formazione musicale a Napoli tra Settecento e Ottocento, ai repertori e alle forme musicali di tardo Ottocento e Novecento.

Si parte giovedì 13 aprile. Nell'aula magna intitolata a Mario Cesa, alle ore 16.15, il M° Gianvincenzo Cresta presenterà con Nicola Cisternino, il libro dal titolo *Luigi Nono Caminantes. Una vita per la musica. Intrecci e testimonianze*
, edito da Il Poligrafo (2021).

Il volume si propone al lettore come un racconto orale di scoperta nell'opera e negli altri "pensari" di Luigi Nono, che l'autore celebra come un proprio Quaderno veneziano di studi il cui racconto è affidato alle voci dei quattro musicisti protagonisti nella pratica dell'invenzione musicale e sonora del compositore veneziano, da Roberto Fabbriciani ad Alvise Vidolin, Giancarlo Schiaffini, Stefano Scodanibbio. Nella seconda parte del volume sono raccolti alcuni saggi e studi monografici, mentre una postfazione del musico e filosofo Massimo Donà apre diagonalmente a una prospettiva orfica del mondo sonoro di Nono.

Giovedì 27 aprile (ore 16.15) sarà la volta di Massimo Signorini con *Paganini e… Livorno*, edito da Sillabe (2022). Con l'autore converserà Luigi Sisto. Interverrà Michele Greci (chitarra) con musiche di Niccolò Paganini, Ferdinando Carulli e Filippo Gragnani.

L'8 maggio (ore 16.15) Marta Marullo presenterà l'opera di Annibale Cogliano dal titolo *Carlo Gesualdo*, mentre il 25 maggio (ore 16.15) sarà la volta *Dai Conservatori al Collegio. L'insegnamento della musica a Napoli tra Settecento e Ottocento*, a cura di Rosa Cafiero. Con la Curatrice e con gli autori conversa Mauro Amato. Interverranno Paologiovanni Maione, Tommasina Boccia, Maurizio Rea, Marina Marino, Tiziana Grande, Cesare Corsi, Claire Roberts.

Giovedì 8 giugno, Gianfranco Vinay e Marina Marino presenteranno il testo di Ernesto Napolitano, *Forme dell'addio. L'ultimo Gustav Mahler,* mentre il 22 giugno sarà la volta di Federico Gon con *Costretto ad essere originale. Studi su Joseph Haydn*, edito dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Per l'occasione a dialogare con l'autore saranno Agostino Ziino, musicologo già presidente della Società Italiana di Musicologia, dell'Orchestra di Roma e del Lazio e dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, e Alessandra Carlotta Pellegrini, direttore scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma) e membro della Commissione per l'Edizione dei Carteggi e dei Documenti Verdiani.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti in sala con prenotazione obbligatoria da inviare a: cerimoniale@conservatoriocimarosa.org.