

*A quei tempi era sempre festa.
Bastava uscire di casa e attraversare
la strada, per diventare come matte,
e tutto era bello, specialmente di
notte, che tornando stanche morte
speravano ancora che succedesse
qualcosa, che scoppiasse un incen-
dio, che in casa nascesse un
bambino, o magari venisse giorno
all'improvviso e tutta la gente
uscisse in strada e si potesse
continuare a camminare fino ai
prati e fin dietro le colline*

da Cesare Pavese, *La bella estate*



la bella estate

labellaestate.org

Associazione culturale
La Bella Estate



Comune
Avellino

ASSOCIAZIONE CULTURALE
CARLO GESUALDO
AVELLINO



Camera di
Commercio
di Avellino

la bella estate

4 luglio • 24 agosto
duemilaquattordici

ore 12.00-14.00

ore 16.00-24.00

Centro Storico di Avellino

(Ingresso da vicolo Sette dolori)

www.labellaestate.org

Tel 3382549854

E-mail: info@labellaestate.org – f

Associazione La Bella Estate
Giovanni Ardolino (presidente)

IDEAZIONE E PRODUZIONE
Fortunato Iannaccone

COLLABORAZIONI
Raffaele Pulzone
Michele Acampora
Silvia Limongiello
Benny Nazzaro
Domenico Cipriano
Paolo Spagnuolo
Francesco Iandoli

UFFICIO STAMPA
ROSY AMPOLLINO

ALLESTIMENTO AMBIENTI
Monkey Adv

WEB MANAGEMENT
E SOCIAL MARKETING
Alessandro Ferullo

WEB - NETWORK
www.mephite.it
www.mefite.it
www.estlocus.it
www.laceno.it
www.fiano.it
www.apianum.it
www.apianum.com
www.labellaestate.org

PROFILO FACEBOOK LA BELLA ESTATE
Modestino Matarazzo

PROGETTO GRAFICO CATALOGO
Monkey Adv

STAMPA
Top Print Arti Grafiche - giugno 2014

Gli organizzatori della Rassegna La Bella Estate si riservano la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa dello stesso. Eventuali mutamenti di sede e/o orario saranno comunicati tempestivamente, tramite il punto info della Libreria, sul sito web e sul profilo facebook.

Per gli spettacoli teatrali non si garantisce l'ingresso dopo l'inizio dell'evento.

Gli spettatori presenti all'evento in quanto pubblico acconsentono e autorizzano qualsiasi uso di eventuali riprese audio-video che potrebbero essere effettuate.



AIS



PIÙ ARI



• MUSICA	HOBOCOMBO	27
Concerti	JUNKFOOD	28
LE MAN AVEC LES LUNETTES	12	
BIG MOUNTAIN COUNTY	12	Storie di musica
PHILL NIBLOCK	12	EXOTIC BEATLES
UTKU TAVIL + MARIO GABOLA	12	GRRRRRRROLLING ALL OVER THE WORLD
SCUOLA DI TARANTELLA	14	WALK ON THE LOU'S SIDE
DINAMITE BLA	14	
SONIC JESUS	15	Dj set
SURFADELICS	15	VINIL GIAMPY
GB HUSBAND AND THE UNGRATEFUL SONS	16	MR.ORANGE AND BOOGALOOO
OMOSUMO	16	
FOUR NO ONE	17	Aperitivi musicali
BRADIPOS FOUR	17	CIMAROSA QUARTET JAZZ
LUMANERA	18	DUO DI CHITARRE JAZZ
UOCHI TOKI	18	TRIO DI FLAUTI
ADDUBAGO	19	FALAUT FLUTE ORCHESTRA
LA BAND DEL BRASILIANO	19	
GIÒBIA	20	
SYCAMORE AGE	20	• TEATRO
GIUDA	21	il corpo narrante
JOHNNY DAL BASSO	21	
THE SHAK E SPEARES	22	Salto nella memoria
BAMBOO	22	IL PERDONO DEL PRINCIPE
RED ONIONS	23	STORIA DI UN PITTORE
OFELIA DORME	23	VIA SEMINARIO,19
TONI BORLOTTI E I SUOI FLAWERS	24	
CIVIL CIVIC	24	Le api regine
ABOVE THE TREE E THE DRUM ENSEMBLE DU BEAT	25	TUTTA COLPA DI SHAKESPEARE
CANIO LO GUERCIO CON ALESSANDRO D'ALESSANDRO	25	DONNE CHE CORRONO
SONIC DAZE	26	Terre ed emozioni
STELLA BURNS	26	1980. CRONACA TRAGICOMICA DI UN ANNO
JESTER AT WORK	27	STORIE DI TERRA DI SUONI E DI RUMORI

• SCRITTURE E LETTURE							
Edizioni Mephite		VITI E VINO IN IRPINIA. PRODOTTI E PRODUTTORI	62	CARLO E CLARA	77	FLUIRE E ARMONIZZARE	85
Franco Armino	44	I GRUPPI DI ACQUISTO	63	DIARCHIA	77	Counseling	
LA PUNTA DEL CUORE				DI LÀ DAL VETRO	78	CELEBRARE LA GRANDE MADRE: AMORE CHE NUTRE	86
Luciana Palumbo	44	• MEDITAZIONI SUL GUSTO		FINE CORSA	78	ALIMENTAZIONE ED EMOZIONI	86
LA PRODUZIONE VITIVINICOLA IN CAMPANIA		GRECO DI TUFO	65	BALLOONS	79	IL BANCHETTO CONSAPEVOLEZZA E FELICITA'	86
Vincenzo Fiore	45	FORMAGGI E MIELE	65	OGGI COME IERI	79		
IO NON MI VENDO		TAURASI	66	TRE ORE	80	• CALENDARIO	87
Marina Brancato	45	FIANO DI AVELLINO	66	PICCOLI DÈI	80	• SERVIZI	
TERREMOTOSSESSIONE		PANE E OLIO	67			LIBRERIA	105
Franco Festa	46	PRODOTTI ALL'INCANTO	67	• INCONTRI		PUNTI CATERING	105
NERO URBANO				Di sana e robusta Costituzione	82	WI-FI	105
AA.VV.	46					INDOSSA IL CAMBIAMENTO	105
RELAZIONI FELICITANTI		• MOSTRE ED ESPOSIZIONI		I bambini di Gabriele	83	INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI	105
		MUTABILE VOLTO	69	Hatha yoga		MONDIALI DI CALCIO	105
L'angolo del poeta	47	Ming		PERCHÉ CI NUTRIAMO?	85	COLLEZIONANDO	105
		DODICI PER DODICI	69	LA CONSAPEVOLEZZA DEL MOVIMENTO	85		
Scuola Holden	48	a cura di Antonio Bergamino		L'ALCHIMISTA IN CUCINA	85		
		LA TERRA È STANCA	70				
• CENTRO DORSO	51	Giovanni Spiniello					
LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DORSO	52	MONTEVERGINE	70				
MOSTRA SU GUIDO DORSO		a cura di Paolo Speranza					
LEGGERE DORSO	52						
LA MIA TESI AL CENTRO DORSO	53	• CINEMA					
LA FONOTECA DI FEDERICO BIONDI	53	Retrospektiva "Laceno d'Oro"					
		IL GRIDO	72				
• LABORATORIO PER BAMBINI		SOVVERSIVI	72				
BIANCA PACILIO	55	SACCO E VANZETTI	73				
GAIA GUARINO	55	DONNA D'OMBRA	73				
VANIA VILLANI	56						
PELLEGRINO CAPOBIANCO	56	Ombre silenti al centro storico	74				
MONICA LO RUSSO	57						
PATRIZIA LO RUSSO	57	Avellino. Immagini per una storia	74				
ANDREA MATARAZZO	58						
DOLORES FASULO	58	Il piccolo cinema					
		LA TORRE DI DAVIDE	75				
• CONVEGNI		TEMPI SUPPLEMENTARI	75				
DALLA CITTÀ GIARDINO ALLA CITTÀ DELL'ACCOGLIENZA	60	CANEMALATO	76				
		CIAO MAMMA	76				

Nel rinnovare l'appuntamento estivo della rassegna La Bella Estate abbiamo cercato di conservare lo spirito di piacere e semplicità che ci ha mosso lo scorso anno, pur inserendo qualche elemento di novità riguardante sia l'economia che lo sviluppo della Città come il convegno sulla Città dell'Accoglienza oppure quello sui gruppi di acquisto solidale.

Doveroso è il ringraziamento a quanti hanno contribuito all'organizzazione di questa seconda edizione con il loro patrocinio e con la concessione di spazi e locali. Innanzitutto il sindaco Paolo Foti, il presidente del Consiglio di Amministrazione del Teatro "Gesualdo" Luca Cipriano, il presidente della Camera di Commercio di Avellino Costantino Capone e l'imprenditrice Caterina Martone.

Ringraziamo inoltre le varie associazioni che a diverso titolo hanno collaborato con noi: Libera, Slow Food, Flussi, Zia Lidia Social club, ActionAid, Scuola di Tarantella, Più Ari, Ais.

E per finire ringraziamo la Libreria l'Angolo delle Storie, Camarillo Brillo, Quaderni di Cinemasud e tutte quelle aziende che hanno voluto partecipare alla manifestazione.

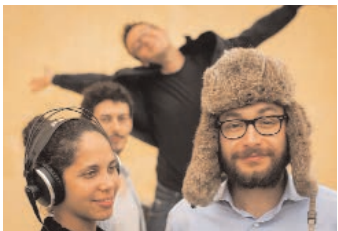
Fortunato Iannaccone
(Mephite)

Giovanni Ardolino
(La Bella Estate)



MUSICA

- CONCERTI
a cura di Raffaele Pulzone
- STORIE DI MUSICA
a cura di Michele Acampora
- DJ SET
- APERITIVI MUSICALI
a cura del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino



Venerdì 4 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

LE MAN AVEC LES LUNETTES

Le Man Avec Les Lunettes sono una band italiana nata nell'inverno del 2004. Suonano sweet pop caratterizzato da melodie meravigliose, il loro sound mostra l'influenza di gruppi come Belle et Sebastian, Grizzly Bear e i Beatles. Le loro canzoni sono talvolta dolci, rilassate e melanconiche, ma allo stesso tempo contraddistinte da un caldo timbro jazz, misteriosi rumori elettronici di sottofondo e simpatici tocchi ironici mescolati con cura al twee pop. Hanno suonato in 9 paesi in circa 200 show! Hanno condiviso il palco con: ST VINCENT (USA), JASON LYTLE (USA), MY BRIGHTEST DIAMOND (USA), THOSE DANCING DAYS (SWE).



Sabato 5 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

BIG MOUNTAIN COUNTY

I B.M.C Big Mountain County suonano rock'n roll sporco e selvaggio in pieno spirito Do-It-Yourself. La band si forma a Roma nel 2012 da una costola dei The Boilers, giovane garage band già capace di costruire un ampio seguito nel circuito underground.

Composti da tre elementi, in luglio registrano alcune tracce che fanno emergere chiaramente il sound della band: a metà strada tra il rock'n roll ed il punk, senza tralasciare una certa vena melodica e l'amore per la forma canzone. Dopo essersi esibiti in diverse località italiane, al gruppo si unisce il bassista Wolfman Bob, già membro dei The Ultra Twist e del Trio Banana. Nell'estate 2013 i B.M.C. registrano il loro primo 7 pollici, uscito ad Ottobre e totalmente autoprodotta. Tre brani di puro rock'n'roll: My Time, Brain Machine e 1945. Il singolo My Time ha già un suo videoclip scritto e diretto da Sebastiano Greco. Sono reduci da due tour alla conquista dell'Europa dell'Est toccando paesi come la Germania, Serbia, Croazia, Polonia, Ungheria e Bosnia ottenendo ottimi consensi dal pubblico straniero. Sono i Vincitori di Arezzo wave lazio 2014 e rappresenteranno la regione nella prossima edizione del celebre festival toscano.

La band dal vivo riesce a infuocare lo stage e trasmettere al pubblico tutta l'adrenalina che solo il puro rock'n'roll sa fare.

La Bella Estate

CONCERTI



domenica 6 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

PHILL NIBLOCK

In collaborazione con

FLUSSO

Nato ad Anderson, Indiana, nel 1933, dagli anni '50 vive a New York dove ha iniziato prima come fotografo di musicisti jazz e come film maker, per poi dedicarsi alla musica e alla composizione. Sebbene autodidatta, la New York degli anni '60 è stata per lui un'enorme fonte di ispirazione e di scambio con i musicisti d'avanguardia, Morton Feldman in primis. A differenza del minimalismo "di scuola", la musica di Phill Niblock è caratterizzata da un'intensità e una fisicità senza precedenti e da una cura dei materiali sonori e degli strumenti di diffusione. Non è un caso che egli abbia collaborato con musicisti provenienti da generi molto lontani fra loro, come Lee Ranaldo e Thurston Moore dei Sonic Youth, o Rehinold Friedl della Zeitkratzer Orchestra, o ancora Glenn Branca, Kaspar T. Toeplitz, Alvin Lucier, Petr Kotik... La sua influenza è stata dunque decisiva sia per la musica "colta", che egli ha contribuito a portare fuori dalle accademie, che per la musica noise-rock, che egli ha fatto sposare con una dimensione più ipnotica e meditativa. E' proprio da questa unione che nasce ciò che oggi si chiama "drone music", fenomeno di portata enorme e che deve proprio a Niblock un contributo decisivo.

Dal 1968 Phill Niblock ha organizzato oltre 1000 concerti a New York, nel suo loft oppure per l'istituto Experimental Intermedia di cui è direttore dal 1985.



domenica 6 luglio
ore 19,30

TERRAZZA

UTKU TAVIL + MARIO GABOLA

In collaborazione con

FLUSSO

Utku Tavil è nato nel 1988 a Istanbul. Batterista, artista audiovisivo, ingegnere del suono, Tavil è musicista attivo nella scena europea del noise e dell'improvvisazione e si è esibito in tour in Germania, Danimarca, Norvegia, Francia, Italia, Slovenia, Austria, Polonia, Turchia, Giappone. Tavil fa parte del Multiversal group di Berlino, un network indipendente di musicisti, artisti, performer e luoghi che si concentrano sul sound e l'improvvisazione (non come genere, ma come metodo), creando occasioni uniche per le realtà non commerciali e meno visibili (in altre parole: underground, DIY).

Mario Gabola è nato a Salerno nel 1981, dove ha iniziato a studiare il sassofono nelle band di ottoni del sud Italia. Vive a Napoli dal 2000 dove si è laureato in Scienze Ambientali. Nel 2002 ha fondato "A Spirale" con M.Argenziano e M.Spezzaferro, ex Missselfdestrruccion ("Asimmetrica" - Snowdonia 2000), band avant-punk nata nel 1998 che mescolava una ricerca timbrica al tipico carattere post-punk; insieme hanno fondato l'etichetta Viande Records.

FLUSSO
MEDIA ARTS FESTIVAL

24 AGOSTO – 1 SETTEMBRE
AVELLINO



Lunedì 7 luglio
ore 21.30

TERRAZZA



Giovedì 10 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

SCUOLA DI TARANTELLA

In collaborazione con **actionaid**

Ad una prima e superficiale lettura l'esistenza di una Scuola di Tarantella Montemaranesa potrebbe sembrare quasi una contraddizione: da un lato l'indicazione di un oggetto di natura squisitamente folklorica, che ha tra le sue caratteristiche la trasmissione delle competenze per le vie tradizionali della acculturazione attraverso l'apprendistato, e, dall'altro, il nominare un Istituto, come la scuola, che direi per definizione appartiene ad altre logiche di trasmissione della competenza, piu' connesse ad una societa' egemonica che subalterna (si pensi ad esempio alla dinamica relazione professore/studente). (...) Ed e' proprio qui che personalmente ritengo vengano superate queste distanze. L'operato della Scuola di Tarantella Montemaranesa non va assolutamente immaginato come la trasmissione di un sapere tecnico, nello specifico il saper ballare (la qual cosa avviene, come effetto, e che certamente non e' la ragione prima) ma come la comunicazione di un sentire, di un appartenere e, in fondo, di un gioire che viene messo a disposizione su un piano sovralocale (...). Qui la trasmissione avviene non solo attraverso lo sguardo, ma anche e soprattutto attraverso l'empatia, che rimanda ad uno dei tratti fondamentali della tarantella, vale a dire l'essere un momento di coesione e di identità' di un gruppo sociale e al tempo stesso un momento di apertura e di comunicazione verso un esterno da coinvolgere. (Augusto Ferraiuolo docente di antropologia alla Boston University)

DINAMITE BLA

In collaborazione con



La band ripercorre la magia e il ritmo della musica dance/funk dei mitici anni 70-80-90, unendo l'anima della Black Music e la tenerezza del Soul a sprazzi di Pop elettronico. Il risultato è una miscela esplosiva di suoni e ritmo che lascia senza fiato. Brani irresistibili, accattivanti e rigorosamente LIVE! Componenti: Voce Carolina Cipriano. Voce: Michela Cipriano. Percussioni: Gianfranco Grella. Chitarra: Giuseppe Di Napoli. Piano e tastiere: Massimiliano Fontana. Basso: Nico Lonardo. Batteria: Giuseppe La Rossa.



Venerdì 11 luglio
ore 21.30

TERRAZZA



Sabato 12 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

SONIC JESUS

I Sonic Jesus sono una band neo-psichedelica e vengono da Doganella di Ninfa (Cisterna, Italia). Richiamano i Velvet Underground mescolandoli agli Spacemen 3 e vestendoli con nuovi abiti neo-psichedelici, folk e shoegaze. Il loro possente muro di suono, creato da melodie ipnotiche e da una selvaggia saturazione di suoni scuri, vi accompagnerà in un viaggio musicale indimenticabile.

SURFADELICS

I Surfadelics nascono nel 2004 dall'incontro tra il Marco "Guru" Perriccioli (chitarrista appassionato di surf music), Enrico "Lou" Bellucci (batterista), Alessandro "Pepo" Cosentino (bassista), Francesco "Frank" Guercio (chitarrista). Dall'unione di questi 4 musicisti esplose il caratteristico sound dei Surfadelics ed è proprio la commistione di background eterogenei che rende il loro surf sound unico. Dopo un paio d'anni passati a lavorare su alcuni pezzi originali che strizzassero l'occhio alle band a cui si ispirano (Dick Dale, Langhorns, Laika & the Cosmonauts, Los Straitjackets e molte altre) e che in ogni caso non nascondessero le loro radici musicali. Il risultato è Sugoi!!! Kawaii!!! Atarashii!!! contenente 12 brani di surf strumentale presentato il 18 Aprile 2010 alla presenza del King of The Surf Guitar, Mr. Dick Dale. Dal vivo, la band propone propri brani inediti, cover dei classici della musica surf e riarrangiamenti surf di alcuni brani celebri italiani ed internazionali. Il loro ultimo video "Bye Bye Bamboo" è disponibile su youtube! Check it out!

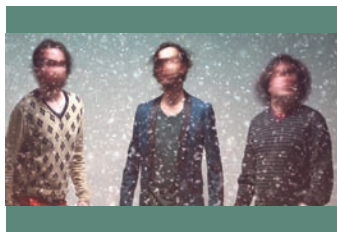


Martedì 15 luglio
ore 21.30 TERRAZZA

GB HUSBAND AND THE UNGRATEFUL SONS

Il progetto G.B.Husband Et the Ungrateful Sons (da Avellino) trova origine nelle diverse esperienze musicali dei suoi componenti, il garage dei Funny Dunny (quasi quindici anni di vita, tour in Italia e all'estero, opening di lusso come quelli a Dirbombs e Wooden Tits e dischi prodotti da gente del giro Movie Star Junkies e Mojomatics) e lo stoner dei Tom Bosley (anch'essi sulla breccia da più di due lustri, un disco alle spalle e uno in dirittura d'arrivo), ma la risultante del loro incontro è cosa assai diversa: un sound ben più lieve e intimista che affonda le proprie radici nel folk e attraversa con classe e nonchalance tanto i polverosi scenari americani quanto gli uggiosi paesaggi inglesi. A dare colore e un certo 'groove' ad una struttura musicale poggiata sulle solide fondamenta di basso batteria, chitarra acustica ed elettrica contribuiscono le percussioni e l'organo.

Angelo Di Falco: chitarra acustica e voce
aka G.B. Husband
Marcello Spinelli: chitarra e voce
Remigio Vildacci: batteria, organo e voce
Giulio Laudadio: basso e voce
Giuseppe Perrotta: organo piano e voce
Francesco Abate: chitarra
Felice Caputo: percussioni e voce
Al Farese: sax on 'Magie Inside'



Giovedì 17 luglio
ore 21.30 TERRAZZA

OMOSUMO

Un combo giovane quello degli Omosumo, nato artisticamente nel 2012: Ci proveremo a non farci male è il primo loro EP ed è composto da 4 tracce di selvaggio entusiasmo e fragile bellezza. Li si riconosce subito agli Omosumo per il potente impatto sonoro, caratterizzato da schizzate ritmiche elettroniche su linee analogiche di basso, diabolici riff di chitarra sporcati da synth acid house e un vocalist fuorioso, sublimo e irraggiungibile. Nella loro musica risuonano elettronica krauta, Led Zeppelin, linee melodiche ispirate rispettosamente al qawwali di Nusrat Fateh Ali Khan, rock acido e psichedelico fino a flash di Soulwax e Skrillex. Durante i concerti sono soliti suonare all'interno di un enorme acquario di plastica, sorprendendo il pubblico e trascinandolo, inevitabilmente, in un'esperienza psichedelica. Restii a mostrare i loro volti. Nelle poche foto in circolazione sono fuori fuoco come nei ritratti di Ringo. Ma dietro la sigla Omosumo si celano 3 brillanti menti musicali della Sicilia di oggi: l'eminenza grigia (e giovane talento dell'elettronica sicula) Angelo Sicurella, voce graffiante e graffiata dietro alle proprie drum machine; il chitarrismo granitico di Roberto Cammarata, già espresso ampiamente coi suoi Waines; le linee di basso elastiche e poderose di un Antonio Di Martino, dai più conosciuti come Dimartino, che si avventura qui in territori distanti dalla propria amata forma canzone con risultati esaltanti.



Venerdì 18 luglio
ore 21.30 TERRAZZA

FOUR NO ONE

Sulla scena musicale avellinese da più di 20 anni, i 4 No One propongono riarrangiamenti delle canzoni dei Beatles. Il quartetto è formato da Carmine Marrone (Chitarra e Voce), Francesco Fusco (Basso e Voce), Flavio Sibilia (Batteria e Voce) e Sergio Perotta (Chitarra). La formazione, durante le loro esibizioni, presenta non solo l'aspetto elettrico della band di Liverpool, ma anche quello acustica. Senza ambizioni particolari (la band suona essenzialmente per passione), i 4 No One hanno suonato un po' in tutta la Campania. Lo scopo essenziale è quello di divertirsi divertendo.



Sabato 19 luglio
ore 21.30 TERRAZZA

BRADIPOS FOUR

Dopo più di quindici anni di attività i Bradipos IV sono considerati tra i principali esponenti della musica surf-garage in Italia ed Europa. Hanno partecipato alla colonna sonora del film L'imbalsamatore, di Matteo Garrone, e nel 2005 nell'ambito della IV edizione del Premio Toast per il MEI, hanno ricevuto una menzione speciale della giuria "per la notevole capacità di riaggiornare ad oggi certi parametri sonori sixties, percorso ben evidenziato dal brano A night on the Vesuvius". Hanno partecipato alla compilation "Surfin Rock" allegata a Tribe Magazine, curata da Dj Ringo, con storiche band come Beach Boys, Ventures, Shadows, Smash Mouth etc. Ad agosto 2011 volano in California per il loro primo Tour americano, dieci date da S. Francisco a S. Diego. Sempre nel 2013 a Marzo partono per il loro secondo tour europeo che li porterà a suonare in Francia, Olanda, Belgio e Germania. Dal 2012 si unisce ai loro show la cantante Annette. La dimensione live è quella ottimale per apprezzare il suono e la grinta dei Bradipos IV che nei loro infuocati show propongono pezzi originali e cover di oscure band strumentali dei primi anni sessanta alternate a classici del rock 'n' roll. Attualmente i Bradipos IV sono uno dei gruppi di punta della scena Surf italiana; presenti su molti siti internet (tra cui Vitaminic e Reverb Central), nonché sulle programmazioni di diverse stazioni radio statunitensi (Radio Rumpus Room, Dead End Radio, Dragsville, The Wayback Machine Radio Show, KFJC).



Martedì 22 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

LUMANERA

La Lumanera nasce nel 2004. Musicisti provenienti da diverse esperienze musicali trovano un linguaggio comune attraverso la musica etno-popolare del Sud Italia.

Il nome del gruppo deriva da "a lumanera", termine usato nel borgo di Capocastello a Mercogliano (AV), che sta ad indicare il cosiddetto "Focarone", antica tradizione presente in molti paesi dell'Irpinia.

Partendo dalle esperienze dei suoi componenti, contaminando attraverso una personale rappresentazione di quelle che sono le sonorità, i canti e le tradizioni della cultura popolare mediterranea, la Lumanera, con la realizzazione di questo progetto musicale, propone brani inediti mantenendo vivo quel "sentimento" di fascino verace e di divertimento che sono l'essenza stessa della cultura musicale delle proprie radici.



Mercoledì 23 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

UOCHI TOKI

Nascono nel 2002, quando Rico ("Rico" Gamondi - basi, elettronica) e Napo ("Napo" Palma - voce e testi), già attivi nel duo hip hop Laze Biose, incontrano Fele e decidono di formare un nuovo gruppo. La prima uscita è Vocapatch nel 2003, 31 pezzi senza titolo con basi sperimentali e minimali, spesso composte da soli rumori e testi nonsense urlati nel microfono da Fele. Dell'anno successivo è invece l'omonimo Uochi Toki, che prosegue sulla strada del precedente. Laze Biose del 2006 conta 13 brani che per la prima volta hanno anche un titolo, e riporta lo stile del gruppo su canoni più classici e meno hardcore. Nel 2007 il gruppo viene messo sotto contratto dalla Wallace Records che pubblica il loro quarto album, La chiave del 20, scritto con gli Etere Post Bong Band. Il disco è un concept album su una serata in discoteca, e ottiene recensioni positive su alcune delle principali riviste musicali italiane. Nel febbraio 2009 è stato pubblicato per La Tempesta Dischi il loro quinto album, Libro audio, che riprende il percorso iniziato con Laze Biose. Nel settembre 2010 esce, sempre per La Tempesta, il loro sesto album, Cuore amore errore disintegrazione. A un anno e mezzo dal precedente, nel marzo 2012, esce, sempre per La Tempesta, il settimo album intitolato Idiotti, seguito il 13 maggio da un EP chiamato Distopi, prodotto esclusivamente come disco in vinile. Nel 2013 esce Macchina da guerra, ottavo album degli Uochi Toki, prodotto sempre come disco in vinile e reperibile solo ai concerti del gruppo.



Giovedì 24 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

ADDUBAGO

"Addubbago" è un progetto che nasce verso la fine del 2010, ad Avellino, dalla collaborazione tra Forlai, Singer Pan, Nuno, Janis e Family Man. Il sodalizio comincia da Forlai e Singer Pan. I due si incrociano in alcuni live. Forlai in quel periodo (estate 2010) è impegnato in un suo progetto solista "Forse Domani", album autoprodotta con influenze Hip-Hop/Soul. Da questo confronto prende vita una collaborazione anche insieme a Nuno (a.k.a. Mr.Blanka), il quale con Singer Pan fa parte del collettivo "Rude Boys" di Avellino. Sempre in questo stesso periodo Singer Pan e Nuno fanno parte del gruppo musicale "Irpinia Raggae Vibes" (Raggae New Roots), di cui fa parte anche Family Man, veterano del Raggae e del Dub (prima nei "Robusta" e successivamente nei "Mod-dai" e nei "Masserie Mystical Raggae"). I quattro artisti, nonostante facciano parte di ambienti musicali diversi ma allo stesso tempo vicini, iniziano a organizzare eventi live mescolando insieme le proprie produzioni in un unico calderone. In queste occasioni è inserita, in maniera sempre più massiccia, Janis (nata ad Avellino e vissuta a Nola), che entrerà a far parte a pieno titolo del collettivo dandogli un arricchimento musicale e canoro. Il collettivo prende il nome di "Addubbago" e comincia a dar vita a numerose produzioni che porteranno alla registrazione del demo "Dub toy plate" (2011). Componenti del gruppo: FoRLai (Antonio Addabbo) - Voce e Produzioni Singer Pan (Costantino D'Argenio) - Voce NuNo (Fabio Nuno Salvatore Alves) - Voce Family Man (Antonio Famiglietti) - Dj e Produzioni



Sabato 26 luglio
ore 22.30

TERRAZZA

LA BAND DEL BRASILIANO

In collaborazione con



La Band del Brasiliano è un ensemble di musicisti toscani, provenienti da realtà molto diverse tra loro (Blue Willa, Dilatazione, Paolo Benvenuto, Dinamitri Jazz Folklore, Martha Reeves, Fantomatik Orchestra, Andrea Franchi e i Pupazi, Organic Groove, Eddie Floyd), appositamente riuniti per la composizione di alcuni brani della colonna sonora de "La Banda del Brasiliano" di John Snellinberg (2010). Nel 2011 la Band comincia ad esibirsi dal vivo, in formazione "big band" da 11 elementi, con le voci di Serena Altavilla (Blue Willa, Mariposa) e David Arnetoli (Freak Banana) in una serie di manifestazioni nazionali dividendo il palco - tra gli altri - con Baustelle e Calibro 35. Il primo disco de La Band del Brasiliano, "Vol. 1" (uscito a maggio 2013 per Cinedelic Records in cd, vinile e digital download), registrato, mixato e prodotto da Alessio Pepi, mescola brani originali con reinterpretazioni di brani di Morricone, Cipriani, i De Angelis e altri in un ritmato ed ironico crossover di stili generi, tra easy listening, funk, beat e colonne son ore sexy. La band gira attualmente in formazione variabile, dai 7 agli 11 elementi a seconda delle proposte pervenute. La Band: Serena Alessandra Altavilla: Voce, cori Davide Arnetoli: Voce, cori, percussioni Filippo Brilli: Sax baritono, tenore, contralto Simon Chiappelli: Trombone Lorenzo Ciani: Chitarra solista Danilo Scuccimarra: Clavinet, Organo, Piano e chitarra Alessio Pepi: Basso Alessio "Ciborio" Gioffredi: Batteria



Domenica 27 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

GIÖBIA

Il quartetto milanese dei GIÖBIA ha fatto della psichedelia 60's il suo mantra, diventando tra le più influenti della scena italiana degli ultimi anni. La musica dei GIÖBIA è una costante ricerca di equilibrio tra i due estremi della cultura hippy e di quella punk. La band costruisce il suo sound unico e suggestivo su riff di chitarra e farfisa che si intrecciano intimamente con i battiti ossessivi e sincopati delle pelli e delle linee di basso, il tutto accompagnato da liriche simboliche e visionarie. Quello di "Introducing Night Sound" è un rock neo-psichedelico intenso, profondamente ispirato dallo shoegaze e da sonorità tipiche dei sixties. Ecco perché insieme alle chitarre, il basso, la batteria e l'organo, la band fa ampio uso di sitar, tastiere vintage ed effetti per creare sonorità vorticosi e ricche di sfumature, mentre le parti vocali rimangono spesso in sottofondo per disegnare atmosfere impalpabili e fluttuanti. Un album incredibilmente piacevole che trasuda amore e passione da ogni nota, capace di trasformare ogni esperienza sonora in un viaggio psichedelico.



Lunedì 28 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

SYCAMORE AGE

SYCAMORE AGE è un progetto giovanissimo che nasce all'inizio del 2010 dall'incontro tra Stefano Santoni (produttore artistico) e Francesco Chimenti (voce della band), poco dopo si è aggiunto anche Davide Andreoni. Il primo omonimo lavoro discografico dei Sycamore Age si è da poco concluso ed è ancora inedito. Durante la metamorfosi dei brani del disco, dalla versione in studio a quella dal vivo che, nel caso dei Sycamore Age, è spesso profondamente diversa, al gruppo si sono aggiunti altri quattro preziosi elementi: Giovanni Ferretti, Samuel Angus Mc Gehee, Nicola Mondani, Franco Pratesi; tutti polistrumentisti, tutti da subito perfettamente in sintonia con la filosofia e il sound della band e immediatamente considerati a pieno titolo membri dei Sycamore Age. Nel corso del 2011, hanno partecipato ad Upload Festival (Bolzano), classificandosi secondi su cinquecento bands partecipanti provenienti da tutta Europa. Tra la giuria di Upload Festival c'era tra gli altri Paul Cheetham, direttore artistico del Popkomm, il quale, dopo averli visti suonare al contest, li ha voluti a tutti i costi come ospiti all'importantissimo meeting che si svolge ogni anno a Berlino, appunto il Popkomm, nel corso del quale i Sycamore Age hanno avuto occasione di tenere due concerti.



Lunedì 4 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

GIUDA

Evoluzione del gruppo punk romano Taxi, i Giuda sono una band glam-punk'n'roll che si ispira essenzialmente a formazioni britanniche come Sweet e Damned passando per Sham 69. Dopo un paio di EP arriva l'album di debutto RACEY ROLLER, che esce per l'etichetta White Zoo Records di Lecce. Nel 2013 arriva il secondo lavoro LET'S DO IT AGAIN.

La loro intensa attività live, in giro per l'Italia, ma soprattutto in Europa e negli USA, li ha portati a suonare sui palchi dei più importanti festival internazionali, riscuotendo un successo enorme; sono riusciti ad attirare l'attenzione e l'entusiasmo delle riviste internazionali più influenti, da "Mojo" a "Rolling Stone", e a guadagnarsi la stima di migliaia di fan, molti dei quali musicisti.

"Bright, brilliant and clearly actually rather big of heart, Giuda are beyond a joke, in the best possible way". THE GUARDIAN

"I Giuda sono una forza della natura. Saranno famosi. Anzi lo sono già" RUMORE "...l'idea di rock'n'roll semplice, diretto, viscerale, che mira a scaldare cuore e muscoli più che a fare letteratura è la forza che sta imponendo i Giuda come un fenomeno internazionale". REPUBBLICA



Martedì 5 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

JOHNNY DAL BASSO

Johnny DalBasso è una band creata da Johnny DalBasso in cui il chitarrista è Johnny DalBasso, il cantante è Johnny DalBasso, il batterista è Johnny DalBasso, l'armonicista è Johnny DalBasso... Non il trionfo del 'fai da te' ma il miglior modo per cominciare qualcosa: dal basso. La cassa della batteria e il suo suono diventano il centro del progetto, alternati dal suono in levare di un rullante a pedale, costruito artigianalmente con materiali di scarto di una vecchia batteria, la chitarra utilizzata è una Danelectro pro-1, costruita in MDF, quasi un giocattolo da spingere al limite; la camicia, la cravatta, le bretelle, simbolo borghese per eccellenza, diventano invece la divisa del popolo del "dopolavoro" che non c'è, le maniche rimboccate il simbolo della fatica e il sudore durante il live il simbolo della verità. Dopo un intenso anno e mezzo di live in tutta Italia con il "DAL-BASSO Tour", il 30 aprile 2014 esce il suo primo disco dal titolo "JDB", prodotto da Giuseppe Fontanella (24 GRANA) per la Octopus records e registrato presso il K-lab di Gugliano (NA). Attualmente Johnny è in giro con il "JDB Tour".



Mercoledì 6 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

THE SHAK E SPEARES

The Shak & Speares, band made in Pompei, nascono nel novembre 2010 nella Marlowe's House, una generosa stamberga persa nelle campagne vesuviane. Tutti parloriti in casa i fratellini Marlowe, in rapida successione, sparati fuori dall'energia della musica che smuove l'anima.

Il circo Marlowe cresce, si prepara all'urlo dopo il silenzio, alla meraviglia dello stupore e poi, in carovana, parte senza una precisa destinazione. Il debutto è improvviso, nemmeno il tempo di organizzarsi che calcano il prestigioso palco del *duel:beat club* di Napoli; dopo appena due mesi e una dozzina di concerti, calcano il main stage del "Neapolis Festival 2011" con Skunk Anansie, Mogwai e Architecture In Helsinki.

Comincia la collaborazione con la FreakHouse Records e con la Happy Mopy Records, agli inizi di settembre si spostano al "Mono Studio" di Milano, per registrare, in collaborazione con la "SAE Institute", "Gagstar" (alla consolle mixer Mirko Iapicca come artist producer e Matteo De Marinis ingegnere del suono). Le sessioni di registrazione vengono congelate per dedicarsi ai live e al "terrorismo mediatico".

Intanto condividono il palco con Zen Circus, Lo Stato Sociale, A "Toys Orchestra, Capone & Bungt Bang, Amour Fou, Gentlemen's Agreement, EPO, Bradipos IV, Bisca. Il 18 luglio 2012 è di nuovo "Neapolis Festival", questa volta all'interno del famoso Giffoni Film Festival.

Suonano nel bill di gente del calibro di Dinosaur Jr., Il Teatro degli Orrori e Blonde Redhead.



Giovedì 7 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

BAMBOO

Sono un gruppo di percussionisti che fanno musica con strumenti extramusicali: corpo, oggetti, elettrodomestici.

Si ispirano agli Stomp e fanno della sperimentazione e della continua ricerca il loro punto di forza:

lo scopo è creare musica con strumenti "alternativi" del tutto lontani da quelli tradizionali,

oggetti comuni della vita di ogni giorno. Il Bamboo vogliono dimostrare quanto la musica sia di per sé vicina a tutti, non solo agli addetti ai lavori.

Il risultato è uno spettacolo originale e fresco che non lascia mai il pubblico indifferente.

Luca Lobefaro, Massimo Colagiovanni, Valentina Pratesi, Davide Sollazzi e Claudio Gatta.



Sabato 9 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

RED ONIONS

Nel settembre 2004 l'incontro casuale di Leone Pompilio e Davide Grillo genera una sperimentazione che inizia a dar vita a una produzione molto personale e "psichedelica". Il duo si trasforma in trio con l'annessione del bassista Ali Adamu. Si uniscono poi Marcello Mangione alla batteria e Nicola Labombarda alla voce. Il progetto Red Onions sposta quindi il proprio baricentro verso architetture di gusto più strettamente progressive. La band prosegue la sua corsa collaborando con numerosi artisti ed esibendosi in numerose piazze lungo tutto lo stivale, fino alla pubblicazione del primo singolo "Libero Fuori" in una compilation della Quickstar Production (Baltimora, MD). Arriva poi il momento del primo disco "Diario d'un uomo qualunque": un viaggio introspettivo nelle visioni dell'essere umano attraverso la sua percezione della realtà e degli eventi che lo circondano, che lo coinvolgono e che a volte lo ignorano. Un vero e proprio concept-album che diventa così il primo LP della band. Nel 2011 la band produce e realizza il primo video musicale per il singolo "Canto Metropolitano". L'estate di quell'anno fa da sfondo al loro primo tour italiano. L'unica raccomandazione che i Red Onions fanno all'ascoltatore è di sfogliare ogni brano come paragrafo di un breve racconto in cui volendo ognuno può sentirsi unico protagonista.



Domenica 10 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

OFELIA DORME

Atmosfere rimbaudiane e raffinata eleganza in un mix inebriante di generi, la musica della band bolognese ha la sua musa ispiratrice, l'"Ofelia" Francesca Bono front woman dalla voce preziosa, che con i compagni di band Tato Izzia, Michele Postpischl (e Gianluca Modica fino al 2013) calca la scena indipendente da qualche anno.

Nel Febbraio 2011 esce il primo album ufficiale "All Harm Ends Here" seguito da alcuni video che ben mostrano lo stile evocativo degli Ofeliadorme e l'estetica che li contraddistingue.

Finalisti del Premio Fuori dal Mucchio, intraprenderanno un tour nazionale di circa 40 date e un mini Tour Europeo tra Francia e UK e si ritroveranno a registrare una personale interpretazione del tema di "L'uccello dalle piume di Cristallo" di Dario Argento per il blog di cinema italiano i 400 Calci.

Nello stesso anno esce la cover di "Bike" dei Pink Floyd per la label canadese Halcyon Records.

A febbraio 2013, solo un paio di giorni prima della scomparsa di Jason Molina, danno in esclusiva su XL Repubblica una versione dal sapore fortemente elettronico di "Lioness" dei Songs:Ohia.

Gli Ofeliadorme sono: Francesca Bono (voce, chitarra, basso, synth, percussioni), Michele Postpischl (batteria, percussioni, chitarra), Tato Izzia (chitarra, bass synth, synth, basso, backing vocals).



Lunedì 11 agosto TERRAZZA
ore 21.30

TONI BORLOTTI E I SUOI FLAVERS

Il gruppo si forma nel settembre 1996 e lo scopo è quello di rivivere, con passione ed ironia, l'epopea dei più sgangherati complessi beat italiani dei medi '60.

Prima cover band (Satelliti, Teste Dure, I 4 Di Lucca) poi autori di proprie canzoni. Nel '97 aprono il concerto di Mal (ex Primitives) a Cava de' Tirreni (SA), nel '98 condividono un concerto con la surf band romana dei Cosmonauti a Salerno e partecipano al IV Festival Beat internazionale di Castel S. Giovanni (PC), destando sorpresa, interesse, e ricevendo periodici inviti ad esibirsi nel nord Italia. Nel '99 esibizione a Napoli con artisti come Rudi Protrudi (Fuzztones) e Bradipos IV.

Nel 2000 applaudito live al Festival "Expo 2000" a Roma assieme a band come Chocolate Watch Ban, Greg Moore dei Gonn, Thanos e Others. Esce anche il 45 giri Inno dei Flaivers per la Teen Sound di Roma le cui copie sono attualmente esaurite.

Nel 2003 vede la luce l'album Il mondo è strano (Teen Sound) con 11 canzoni in puro vinile di cui 8 originali e 3 cover (Teste Dure, I Ragazzi Del Sole, I Profeti).



Martedì 12 agosto TERRAZZA
ore 21.30

CIVIL CIVIC

Anche se sono il prodotto della scena musicale notoriamente robusta e competitiva di Melbourne, Aaron e Ben non si sono mai conosciuti di persona prima di cominciare a scambiarsi demo e idee di canzoni. Ciò è successo mesi prima della partenza di Aaron per Barcellona per passare tre settimane nell'appartamento di Ben e inventare i Civil Civic Sound. È stato un appuntamento al buio. Nel giugno del 2009 i Civil Civic creano il loro disco di debutto, un EP in cassetta intitolato "1". La traccia principale (una valanga noise improvvisata e confusoria dal nome "LessUnless") è stata un fenomeno della blogosfera ed è arrivata al numero uno della classifica Hype Machine. Il singolo successivo "Run Overdrive" è stato supportato da un tour europeo e si è guadagnato elogi da fonti molto diverse, dal più oscuro blog di musica al NME e al Guardian. Il loro album di debutto "Rules" è uscito nell'Ottobre 2011 e continua a impressionare per il suo mix di forte intensità, trionfalismo pop e abbandono. Da allora i Civil Civic si sono affermati come vivace band live. Hanno passato un lungo periodo in strada, da Berlino a Milano, da Londra a Stoccolma, da Melbourne a Praga, quasi tutti come band principale in una serie di grandi festival (tra cui Sonores, A.T.P., La Route Du Rock e l'Il Be Your Mirror).



Giovedì 14 agosto TERRAZZA
ore 21.30

ABOVE THE TREE & THE DRUM ENSEMBLE DU BEAT

CAVE_MAN è il nuovo disco di Marco Bernacchia aka ABOVE THE TREE. L'album è caratterizzato da una nuova collaborazione che vede ora il nostro eroe mascherato mettersi alla prova con il DRUM ENSEMBLE DU BEAT, duo percussivo composto da Edoardo Grisogani ed Enrico "Mao" Bocchini.

Il suono prodotto dal trio si propone come evoluzione del precedente capitolo discografico (l'apprezzato "WILD", registrato e composto con E-SIDE e pubblicato da Locomotiv Records nel 2012) e nasce dall'intreccio tra l'elettronica di Grisogani, i particolarissimi arrangiamenti ambient alla voce/chitarra di Bernacchia e le percussioni di Enrico "Mao" Bocchini, per svilupparsi in un mix dal forte sapore contemporaneo a metà tra trancemusic e neotropicalismo.

CAVE_MAN si propone così come una lettura occidentale dell'immaginario (e in questo caso immaginato) mondo tropicale, un lavoro in bilico tra musica etnica tradizionale/rituale e dance floor music. Un viaggio di popoli lontani che silenziosamente si appropriano di un territorio sconosciuto prima di essere vinti e cancellati dalla storia.



Sabato 16 agosto TERRAZZA
ore 21.30

CANIO LO GUERCIO CON ALESSANDRO D'ALESSANDRO

TRAGICO AMMORE è un racconto - recital assolutamente fuori dai canoni, dove le trame e i sussurri del poeta cantore si mescolano in surreali paesaggi sonori di preghiere, lamenti, litanie, giaculatorie... e si perdono in echi di processioni laiche e canti profani. Un'improbabile storia d'amore e turbamenti lungo una "via Crucis" di canzoni cantate in un napoletano mescolato originale, «la sacra lingua delle passioni».

Canio Loguerchio (Voce, Chitarra) musicista, poeta, architetto, performer. Lucano di nascita, napoletano d'adozione, ha ideato e realizzato numerosi progetti musicali con "il manifesto". Finalista a tre diverse edizioni del Premio Recanati per la canzone d'autore, ha collaborato con alcuni dei più rappresentativi poeti della nuova scena letteraria contemporanea. Ha pubblicato il CD "INDIFFERENTEMENTE" (il manifesto), il libro+CD+DVD "MISERERE" (squilibri), i libri/CD "PASSIONI" e "AMARO AMMORE" (edizioni d'if), quasi tutti girati dal videoartista Antonello Matarazzo. Alessandro D'Alessandro (Organetto, Loops) organettista, si dedica principalmente alla contaminazione dell'organetto con stili e armonie non propriamente di matrice etnica, anche attraverso l'utilizzo dell'elettronica. È solista e coordinatore dell'Orchestra Bottoni (già Piccola Orchestra La Viola). Ha collaborato con numerosi artisti, fra cui M.P.De Vito, D.Sepe, R.De Rosa, R.Tesi, S.Bergamasco, M.Rabbia, L.Galeazzi, A.Branduardi, F.Battiato, D.Moretto, P.Barra, G.Balsamo, L.Cannavacciuolo, E.Barba, ecc.



Domenica 17 agosto TERRAZZA
ore 21.30

SONIC DAZE

I Sonic Daze nascono nel gennaio del 2010 da un'idea di Massimiliano Demata, trasferitosi da poco tempo a Bari e membro in alcune formazioni punk di Napoli a fine anni '80, intenzionato a riportare il rock and roll in una realtà decisamente riluttante, se non proprio ostile. Da qui l'intenzione di formare un gruppo che riuscisse a fondere il garage punk "classico" degli anni '60 (Chocolate Watchband, Standells, Music Machine) con le sonorità più dure di Detroit (Stooges, MC5), il garage punk revival americano degli anni '80 (DMZ, Lyres, Fuzztones, Hypstrz) e il primo punk australiano (Radio Birdman, New Christs, Lime Spiders, Celibate Rifles). Dopo numerosi cambi di formazione e alcuni momenti importanti, come il concerto di apertura ai Fuzztones, a Squinzano (Lecce) nel novembre del 2010, si arriva a una formazione stabile: a Massimiliano Demata si affiancano Vittoriano Ameruoso e Serena Curatelli alle chitarre e Giuseppe Santorsola alla batteria. Con questa formazione in gruppo incide First Coming, EP di sei pezzi totalmente autoprodotta, con copertina disegnata da Shawn Dickinson, noto fumettista e disegnatore californiano e autore di altre copertine di gruppi garage punk. In First Coming i Sonic Daze uniscono suggestioni melodiche sixties al ritmo e alla velocità del primo punk inglese e americano. Rock and roll is the way!



Martedì 19 agosto TERRAZZA
ore 21.30

STELLA BURNS

Stella Burns è l'alter ego di Gianluca Maria Sorace, cantante e autore negli Hollowblue. Come Stella Burns debutta nel 2011 al teatro La Loge nel cuore di Parigi. Ed è stato in tour in Italia insieme alla cantante e attrice Sukie Smith aka Madam. Musicista, autore, grafico, cantante, videomaker, cowboy dallo spazio, non necessariamente in quest'ordine, in ogni cosa che fa mette il proprio tocco personale. Gianluca nasce nel 1970 in una piccola città in provincia di Palermo. A un anno si trasferisce con la famiglia sulla costa Tirrenica, Livorno per la precisione. A 12 anni gli regalano la prima chitarra e ancor prima di saperla suonare già scrive canzoni. La sua è una urgenza espressiva che va al di là dell'eccellenza tecnica. Polistrumentista autodidatta, dalla chitarra al pianoforte, dal banjo al violoncello. Tutto suona in funzione della scrittura e del cantare. Con gli Hollowblue ha pubblicato 3 dischi, con ottime recensioni in Italia e all'estero, il premio di Miglior Video al 3D Film Festival di Hollywood (in concorso con Pink, Santana, Guns and Roses, Michael Jackson e altri) con il video è "Wild Dogs Run" che fu il primo video tridimensionale girato in Italia, collaborazioni con Anthony Reynolds, Sukie Smith, Lara Martelli, Luca Faggella, Dan Fante e ha ricevuto una intera pagina di elogi sul sito ufficiale di David Bowie. "Stella Burns loves you" per Twelve Records (gennaio 2014) è il suo debutto solista.



Martedì 19 agosto TERRAZZA
ore 22.30

JESTER AT WORK

"Magellano" è un album concepito interamente a breve distanza da un porto, un luogo che sa di sale e olio, dove le barche dei pescatori si riposano dopo notti di sudore e fatica. È un luogo perfetto da cui salpare e allo stesso tempo un luogo che non offre nessun motivo per rimanere. Il viaggio altrove è il filo conduttore dell'album, un viaggio che porta sulle spiagge di un altro mondo, cavalcando onde di nuvole e fumo. Ma ciò richiede un'andatura leggera. Da qui la scelta di composizioni semplici realizzate con pochi strumenti, come chitarre acustiche, morbide percussioni e voci penetranti che provengono da deserti lontani e che vengono a riposare all'ombra di un faro. Magellano è il secondo album di Jester At Work, uno pseudonimo dietro il quale si cela il compositore Antonio Vitale. Integramente registrato in analogico senza l'aiuto delle moderne tecnologie, Magellano incarna la personalità dell'artista e trasmette un senso di minimalismo e introspezione. Il suo timbro caldo, avvolgente e basso è accompagnato da uno stile di chitarra acustica e una piena sperimentazione sonora e cromatica rende le canzoni dei piccoli pezzi assimilabili a pitture e sculture.



Mercoledì 20 agosto TERRAZZA
ore 21.30

HOBOCOMBO

Hobocombo è un trio formato da Andrea Belfi (Rosolina Mar, Mike Watt, David Grubbs) alla batteria e voce, Rocco Marchi (Mariposa) alla chitarra, synth e voce e Francesca Baccolini al contrabbasso e voce. Il progetto nasce come tributo a Louis Thomas Hardin, in arte Moondog, eccentrico compositore americano attivo a New York negli anni '60 e '70 e precursore delle tendenze minimaliste della musica di Philip Glass e Steve Reich. "Now that it's the opposite, it's twice upon a time" (Trovarobato/Parade 2011) è il loro primo disco che trasfigura in una luce contemporanea i brani senza tempo di Moondog. Nel giugno 2011, ospitati nell'ambito della residenza di Bisar (Berlin International Skateboard Artists Residence) al Kunstlerhaus Bethanien di Berlino, gli Hobocombo registrano nuovi arrangiamenti di brani tratti dalla colonna sonora del film "Video Days" – uno dei primi lavori di Spike Jonze – utilizzando il proprio linguaggio musicale ispirato alla musica di Moondog. Da gennaio a giugno 2012 sono chiamati a realizzare un programma in dodici puntate per la trasmissione Epsilonia, in onda sulle frequenze di Radio Libertaire, Parigi. A giugno 2013 sono invitati dal dipartimento di musica contemporanea del Conservatorio di Evreux per una due giorni di concerti e workshop su Moondog, insieme a Dominique Ponty e Stefan Lakatos, musicisti a fianco del compositore americano negli ultimi anni di vita.



Giovedì 21 agosto
ore 21.30

TERRAZZA

JUNKFOOD

Il progetto junkfood nasce alla fine del 2007 e si impone presto a livello nazionale vincendo svariati concorsi per musicisti emergenti come il "Festival delle Arti della città di Bologna" ed il "Chicco Bettinardi" del Piacenza Jazz Festival. Nel 2011 vinceranno il contest "Super Stage" indetto a Faenza dal MEI in collaborazione con Myspace Italia. Nel 2010 scrivono su commissione la sonorizzazione live del film senza dialoghi "Dementia" (USA, 1955) del misterioso regista americano John Parker. Il lavoro viene quindi presentato dal vivo in diverse rassegne e festival ricevendo ottimi riscontri di pubblico e di critica, nonché il "Faenza music award" conferitogli dal MEI assieme al Ministero per i beni e le attività culturali. Nell'aprile del 2011 esce "Transience" disco d'esordio per

la collana Parade dell'etichetta Trovarobato. Ogni membro collabora stabilmente o ha collaborato con artisti quali: Baustelle, Calibro 35, Stefano Battaglia, Enrico Gabrielli/Der Maurer, Yuppie Flu, Nada, Mariposa, Incident on South Street, IOSO-NOUNCANE, Wu Ming e molti altri. Recentemente hanno curato la colonna sonora dell'ultimo film di Davide Labanti "L'impresa", inviato al Festival del Cinema di Venezia e vincitore del premio come Miglior cortometraggio Italiano al RIFF - Roma Independent Film Festival, nonché diversi spot pubblicitari per alcune importanti realtà come Ariston, Mozilla Firefox e Università di Bologna. La seconda prova discografica "The cold summer of the dead" esce nel febbraio del 2014 per Trovarobato / Blinde Proteus.



Venerdì 18 luglio
ore 21.30

ANFITEATRO

EXOTIC BEATLES

di Michele Acampora e Benny Nazzaro

Nella scorsa edizione de "La Bella Estate" la prima storia di musica fu dedicata alle versioni italiane delle canzoni dei Beatles. Quest'anno tocca al "resto del mondo", con una selezione di brani che faranno da contorno all'esibizione dei "Four no One". Tra le migliaia di cover ascolteremo quelle più intriganti, rigorosamente in lingue diverse dall'inglese, attraversando quattro continenti. L'Oceania, anglofona, resterà esclusa. Da "Please please me" degli spagnoli Los Sirex alla "Hey Jude" in Swahili degli Asagai, avranno spazio mostri sacri della Francia yè yè, come Johnny Hallyday e Richard Anthony, leggende del beat iberico e brasiliano quali Los Mustang, Los Gatos Negros o Renato e seu Blue Caps ed illustri sconosciuti o meteore della discografia degli anni '60, che canteranno le canzoni del quartetto di Liverpool in cinese, giapponese o tedesco, a testimonianza dell'invasione planetaria operata dal gruppo. Le immagini selezionate e montate da Benny Nazzaro daranno colore ai suoni dei dischi.



Mercoledì 30 luglio
ore 21.30

ANFITEATRO

GRRRRRROLING ALL OVER THE WORLD

di Michele Acampora e Benny Nazzaro

Nel 2014 i Rolling Stones hanno intrapreso l'ennesimo tour mondiale, 51 anni dopo l'esordio su disco con il 45 giri "Come on"/"I want to be love", pubblicato in Inghilterra. Le pietre cominciarono a rotolare lungo un pendio che dal Blues delle origini li avrebbe trasformati nella più grande rock' n' roll band di tutti i tempi. Di loro si accorsero prontamente i gruppi beat italiani e spagnoli, pronti a tradurre nelle proprie lingue la prima canzone originale del gruppo "Tell me", che divenne "Quel che ti ho dato" o "Dime que vuelvas". Da quel lontano '64 alla fine del decennio le canzoni dei Rolling fecero il giro del mondo ed essi stessi cantarono in italiano uno dei brani più melodici, la "As tears go by" regalata a Marianne Faithfull, che divenne "Con le mie lacrime". In questa storia di musica ascolteremo cover in italiano ed altre lingue, rarità e stranezze di quella magica decade con il supporto delle immagini di Benny Nazzaro che ci condurranno fino all'epoca attuale.



Venerdì 8 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

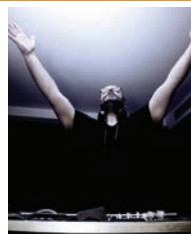
WALK ON THE LOU'S SIDE

di Michele Acampora e Benny Nazzaro

"Standing on the corner, suitcase in my hand, Jack is in his corset, Jane is in her vest and me, I'm in a Rock 'n' Roll Band..." L'attesa era finita, il sogno si avverava. Dopo una lunghissima ora di radiocronaca delle fasi preparatorie, mentre lo Stadio Partenio di si trasformava in una piccola Wight, Woodstock o Monterey, il concerto era partito e a poche decine di metri, su quel palco, si esibiva quella che era già un'icona del rock più oscuro e trasgressivo. Ci avrebbe regalato ventuno canzoni tratte dal glorioso passato con i Velvet Underground e dal suo repertorio da solista. La tappa campana era l'ultima del tour e fu la performance più sentita,

come da lui stesso dichiarato dopo il concerto. Il 27 ottobre dello scorso anno Lou è volato via, scavalcando definitivamente il confine della leggendaria "wild side" immortalata nella sua canzone più famosa. La storia di musica a lui dedicata ne ripercorrerà la carriera ricordando i momenti più bizzarri, dagli esordi all'interno di imberbi gruppi beat alle partecipazioni a colonne sonore o tributi a miti della musica come Kurt Weill, passando per le sperimentazioni, le trasgressioni dance e le collaborazioni a progetti d'avanguardia. Benny Nazzaro ricostruirà in immagini l'inimitabile storia del Maestro, da New York allo Stadio Partenio.

Dj set



Lunedì 21 luglio
ore 21.30

TERRAZZA

VINIL GIAMPY

Un grande appassionato e studioso della musica, da sempre collezionista di dischi in vinile. Ormai da anni sui palchi più importanti della scena rock and roll, beat e garage italiani ed internazionali, il Dj del popolo, facendo girare il suo giradischi e il suo cuore, trasforma una materia plastica nera in emozioni, sentimenti, divertimento. AVELLYNO ROCK AND ROLL!



Sabato 19 luglio
ore 21.00

TERRAZZA

MR.ORANGE AND BOOGALOO

Sweet sweetback's badasssss songs from Mr. Orange Et Boogaloo! Ciak one: l'incontro tra i nostri eroi così per caso, appollaiati su un bancone da Bar. Il trio con l'avvenuta e prematura diluizione di Mr.Soda che entra nel mito, lascia i due SUPERstiti a combattere armati come novelli SHAFT con i loro potenti 10 pollici! Hot buttered soul sotto il sole estivo...accorrete vi faranno vorticare nello spazio, lo spazio della "Bella Estate"!!!!



Domenica 6 luglio **ORATORIO**
ore 11.30

CIMAROSA QUARTET JAZZ



Domenica 13 luglio **ORATORIO**
ore 11.30

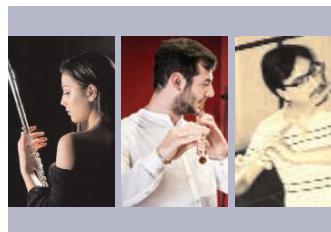
DUO DI CHITARRE JAZZ

Il "Cimaraosa Quartet Jazz" con Davide Cerreta (voce), Marco Lace (pianoforte), Ciro Di Lorenzo (basso) e Giovanni Di Benedetto (batteria) ha rappresentato il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino nella semifinale con l'Istituto Superiore di Musica della Provincia Regionale di Agrigento Libero Consorzio Comunale della gara tra conservatori italiani "Conservatori a confronto".

La gara si è svolta in diretta nella trasmissione Rai 1 Uno "Mattina in famiglia" condotta da Tiberio Timperi e Francesca Fialdini, il 10 maggio scorso su Rai. La rassegna è stata ideata ed organizzata da RAI UNO in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica.

Diego Dentice. Classe '89, Chitarrista Pop/Rock/-Jazz/Fusion Laureato al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli in "Musica Jazz" sotto la guida dei Maestri Pietro Condorelli e Marco Sannini. Parallelamente studia chitarra classica col Maestro Aniello Palomba ed è attualmente iscritto alla laurea di Il Livello di chitarra classica, presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, allievo del Maestro Lucio Matarazzo. Oltre a partecipare a numerose Master Classes, svolge attività didattiche sia private sia in diverse Associazioni Culturali, oltre a partecipare in diversi progetti musicali dei più svariati generi.

Francesco Egollino. Classe '74, inizia gli studi di chitarra moderna sotto la guida del Maestro Gaetano Natale. Ha proseguito gli studi sotto la guida del Maestro Pietro Condorelli frequentando il II livello di Musica Jazz presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Attualmente frequenta il II livello di chitarra classica sotto la guida del Maestro Lucio Matarazzo presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino. Ha collaborato tra gli altri, con Peppino Di Capri, Maria Nazionale. Costituisce da 5 anni, insieme al chitarrista "Diego Dentice" un duo di chitarre in cui propongono rielaborazione degli ever green dando grandissimo risalto all'aspetto improvvisativo.



Domenica 20 luglio **ORATORIO**
ore 11.30

TRIO DI FLAUTI

VALERIA IANNONE

Nel 2011 si è diplomata in flauto traverso con il massimo dei voti e con lode, presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno sotto la guida del maestro Antonio Senatore. Inizia in quegli stessi anni a perfezionarsi con il M. Marco Zoni, primo flauto della Filarmonica del Teatro "La Scala".

VINCENZO SANTORIELLO

Inizia gli studi al Conservatorio di Musica di Salerno "G.Martucci" nella classe del M° Nicola Cappabianca dove si diploma nel 2012. Durante il percorso di studio partecipa a corsi di perfezionamento con flautisti di fama internazionale quali Salvatore Lombardi, Maxence Larrieu, Sabrina Consoli, Davide Formisano, Enzo Caroli.

MARCO SARACENO

Si è diplomato all'età di vent'anni con il massimo dei voti, e all'età di ventidue si è specializzato con lode e menzione speciale presso il conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M°G.Urciuolo. Dopo il diploma ha continuato gli studi seguendo vari corsi di perfezionamento con il maestro S. Lombardi, con il maestro Jean-Claude Gérard e il maestro Paolo Tabbellone.



Domenica 10 agosto **ORATORIO**
ore 11.30

FALAUT FLUTE ORCHESTRA

La Falaut Flute Orchestra nasce da un'idea del maestro Salvatore Lombardi, Docente di Flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Presidente dell'Associazione Flautisti Italiani, nonché editore della prestigiosa rivista Falaut e Direttore artistico di Falaut Festival, Flautomania, Falaut Day, Falaut Campus e del Concorso Flautistico Internazionale "Severino Gazzelloni".

E' formata da professionisti, con all'attivo una carriera internazionale, uniti nello scopo di formare le nuove generazioni alla musica d'insieme e all'interpretazione delle opere più celebri, spaziando dal periodo barocco ai nostri giorni. Il lavoro di stretta collaborazione con i più importanti compositori del panorama internazionale come Enzo Avitabile, Yalcin Tura, Gary Schocker, Sandro Cerino, Bruno Persico e Stefano Benini, sta conducendo il gruppo ad affermarsi come un vero e proprio punto di riferimento, emblema di un rinnovato scambio tra esecutore e compositore. Per la realizzazione di progetti speciali la Falaut Flute Orchestra si avvale dell'apporto di grandi interpreti: cantanti, pianisti, violinisti. Grazie al loro contributo, e a quello di solisti ospiti come Maxence Larrieu, Jean-Claude Gérard, Michele Marasco, Bruno Grossi, Francesco Loi ed Enzo Caroli, le performance acquistano ancor più valore.

TEATRO

- IL CORPO NARRANTE
laboratorio teatrale condotto da Guglielmo Papa
- SALTO NELLA MEMORIA
- LE API REGINE
- TERRE ED EMOZIONI

Il corpo narrante



Domenica 10 agosto SALA ORCHESTRA
Lunedì 11 agosto Teatro Gesualdo
Martedì 12 agosto
ore 17,00-19.00

IL CORPO NARRANTE

"Il teatro, a mio avviso, si fonda su una peculiare caratteristica umana e, cioè, sul bisogno che talvolta gli uomini sentono di stabilire un nuovo e intimo rapporto con i propri simili" (Peter Brook, regista teatrale). Il teatro, specchio della nostra vita quotidiana, è un esempio di interazione e comunicazione umana: comunicazione verbale, fisica ed emozionale.

Attraverso il gioco della finzione scenica, si possono assumere ruoli diversi. Attraverso il processo drammatico, giocando ruoli diversi, possiamo sviluppare le nostre capacità comunicative e imparare a interagire in maniera appropriata nella so-

cietà in cui viviamo.

Obiettivo primario è la ricerca della spontaneità. Spontaneità come conquista per essere se stessi, per affermare la propria personalità ed unicità.

Il laboratorio teatrale proposto mira ad esplorare le tecniche di espressione e di comunicazione verbale e non verbale con giochi teatrali, training fisico e vocale, esercizio all'ascolto e alla creatività. Attraverso il metodo dell'improvvisazione teatrale verrà affrontata l'essenza del lavoro dell'attore: ascoltare, essere nel presente e avere coscienza del corpo.

Nel corso dei tre incontri si alterneranno:

- esercizi di concentrazione e di rilassamento;
 - esercizi sull'attenzione e giochi di fiducia;
 - esercizi sull'ascolto verso se stessi e verso gli altri
 - esercizi sul movimento e l'equilibrio;
 - esercizi di interazione nello spazio
 - esercizi sulla respirazione e sulla voce;
 - esercizi sul ritmo;
 - improvvisazioni individuali e collettive;
- Il laboratorio è rivolto ad attori, studenti ed appassionati di teatro e a tutti coloro che abbiano voglia di mettersi in ascolto.

La quota di iscrizione al laboratorio è di € 50,00 che saranno devolute interamente all'associazione Totalife di Avellino.

Guglielmo Papa

Laureato al DAMS, ha frequentato il corso di perfezionamento in "Esperti di educazione teatrale" presso l'ateneo di Bologna. Ha studiato all'"Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq" di Parigi e ha partecipato a stage di recitazione condotti da Romano Usai, Marisa Fabbri, Michele Abbondanza, Marco Baliani, Adriana Innocenti, Dario Fo, Philippe Gaulier e Emma Dante. Ha studiato contrabbasso presso il conservatorio di Bologna e didattica musicale presso l'Università Esztergom in Ungheria. Nel 1986 ha iniziato l'attività di attore professionista collaborando con varie compagnie tra le quali: "Piccolo Parallelo/Porto Atlantide", "Teatro di Cento", "Ballet Théâtre l'Ensemble" di Micha Van Hoeck, "Teatro Nuova Edizione-Teatro delle Moline", "Teatro Proposta", "Koinè", "Laminarie", "Teatro Libero di Palermo" e dal 1997 al 2003 ha lavorato stabilmente presso La Baracca/Teatro Testoni di Bologna. Nel 1986 ha preso parte allo spettacolo *Mysteries & Smaller Pieces* del Living Theatre a Santarcangelo Festival. È fondatore e direttore artistico de La Società della Civetta i cui spettacoli sono stati rappresentati, oltre che in Italia, in Svizzera, Finlandia, Irlanda, Turchia, Romania, Stati Uniti d'America, Spagna, Gran Bretagna, Israele, Russia, Corea, Canada, Iran, Malta, Montenegro e Germania. Nel dicembre 2009 per il Teatro di Stato di Ankara in Turchia ha diretto lo spettacolo "Pinokyo", di cui ha curato anche la drammaturgia. Conduce una intensa attività di docenza collaborando con istituzioni e università in Italia e all'estero.



Mercoledì 31 luglio ANFITEATRO
ore 21.30

IL PERDONO DEL PRINCIPE

SALTO NELLA MEMORIA. Azioni teatrali di Lucio Mazza
Compagnia teatrale Clan H

In questa ideazione-teatrale viene ripercorsa la vicenda umana del Principe Gesualdo; storia contornata da dubbi, episodi avvolti da mistero, personaggi eterei e nobiliari, e quel terribile delitto consumato la notte del 16 ottobre 1590: l'omicidio di Maria d'Avalos, moglie di Carlo, e del suo amante, Fabrizio Carafa. Lo spettacolo non vuole raccontare solo questo episodio, ma in un susseguirsi di azioni, la vita di quest' uomo, in bilico tra genio artistico e la follia, tra oscurità del suo animo e irrazionalità compositiva della sua musica. L'idea azione teatrale si sviluppa con un file rouge narrativo che lega le vicende del principe dei musicisti e l'amore, la passione, l'uccisione, il perdono. In una messa in scena sobria e avvincente, con riproduzioni di costumi d'epoca e riproduzioni di vita di corte del genere con danze dell'epoca, la sua crisi e la sua arte. Ritiratosi a Gesualdo cominciò a scrivere i suoi madrigali e vi dimorò per molti anni, in queste lunghi

CON
Salvatore Mazza, Santa Capriolo,
Laura Tropeano, Sara Mollica,
Luciano Picone, Andrea De Ruggiero,

SCENE E VIDEO PROIEZIONI
Clan H Work-center
Costumi dell'epoca
Sartoria De Luca

tempi, al lume di una candela, meditò, creò, annaspò e si contorse per la gelosia.

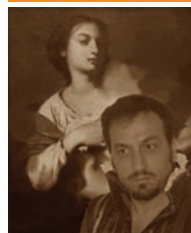
*Beltà, poi che t'assenti,
Come ne porti il cor, porta i tormenti.
Ché tormentato cor può ben sentire
La doglia del morire,
E un'alma senza core
Non può sentir dolore. dolore. dolore.*

L'idea-azione teatrale è suddivisa in quadri, come un dipinto, con tableau vivant che incastonano i momenti focali della vita e dell'amore di Don Carlo.

"Cerco di ascoltare, il cuore sospira, è rauco! Arriverai di notte sulla mia guancia a baciare con il sole ciò che resta del mio amore, trafitta da lama indegna e tetra, che riecheggerà per la mia esistenza... povera... sola... ingabbiata dalla vendetta del cielo... a cui chiedo... a cui chiedo... (silenzio)"

REGIA
Lucio Mazza

INGRESSO ALLO SPETTACOLO
€ 7,00
SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"
€ 5,00



Mercoledì 13 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

STORIA DI UN PITTORE

SALTO NELLA MEMORIA. Azioni teatrali di Lucio Mazza
Compagnia teatrale Clan H

Questa idea-azione teatrale suddivisa in scene, vuole essere un omaggio al grande pittore di origini solofrane Francesco Guarini.

Attraverso immagini, suoni, parole e danze si attraversa il periodo di inizio 1600. Nel resto del mondo incalza quello che poi sarebbe stato il "BAROCCO" dando ampio sfogo a "concettismo", "marinismo" e "la forma aperta e libera", in stretta relazione con la controriforma. E' l'epoca del Michelangelo Merisi, il più grande pittore di tutti i tempi che morì nel 1610, quasi passando il testimone, lascia al Guarini e a tutti gli altri artisti, l'arduo compito di continuare con il chiaroscuro, la sua arte così immensa e inar-

CON
Salvatore Mazza, Santa Capriolo,
Laura Tropeano, Sara Mollica,
Luciano Picone, Andrea De Ruggiero,

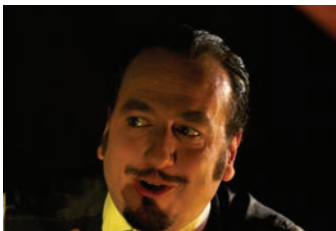
SCENE E VIDEO PROIEZIONI
Clan H Work-center
Costumi dell'epoca
Sartoria De Luca

rivabile.

Guarini nacque a Solofra nel 1611, nella Solofra che subiva i confusi effetti del vicereame napoletano, quella stessa Solofra della concia e della corte degli Orsini, che furono i suoi grandi mecenati. Per quanto la sua biografia rimanga ancora lacunosa e oscura, dai dipinti ad egli attribuiti, da documenti storici e da note critiche, si è cercato di ricostruire la sua vita, tanto ignota e affascinante. L'idea-azione teatrale caratterizzata da 12 quadri modulari intesse una trama drammaturgica unita da un file-rouge che è il sogno ricorrente del martirio di Santa Agata, Santa cara all'artista, da lui stesso raffigurata in più opere.

REGIA
Lucio Mazza

INGRESSO ALLO SPETTACOLO
€ 7,00
SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"
€ 5,00



Domenica 24 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

VIA SEMINARIO,19

SALTO NELLA MEMORIA. Azioni teatrali di Lucio Mazza
Compagnia teatrale Clan H

Compagnia teatrale Te.C.T.A." Clan H "
"VIA SEMINARIO,19"
Idea-azione teatrale tratta dal libro di
Arcangela Todaro-Faranda (Ed. Mephite)
"la memoria del vecchio magistrato è ri-

masta ferma a quegli occhi e a quello
sguardo,che , intanto, erano rimasti fermi
come il cuore, ad Avellino e alla sua
strada segreta ed antica che si chiama
VIA SEMINARIO"

Con
Salvatore Mazza, Alfredo Tajani,
Luciano Picone, Sara Mollica, Felice
Cataldo, Santa Capriolo, Andrea De
Ruggiero, partecipazione del
Laboratorio teatrale Clan h work center

Costumi
Sartoria De Luca

ADATTAMENTO E REGIA
Lucio Mazza

INGRESSO ALLO SPETTACOLO

€ 7,00

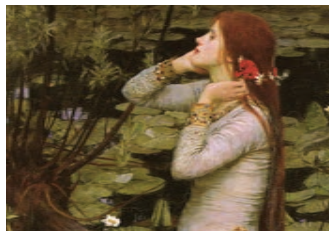
SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"

€ 5,00

SCENE E VIDEO PROIEZIONI
Clan H Work-center



Le api regine



Martedì 29 luglio ANFITEATRO
ore 21.30

TUTTA COLPA DI SHAKESPEARE

Che succederebbe se le protagoniste delle grandi tragedie della letteratura potessero prendere vita? Fonderebbero il Comitato di Liberazione delle Eroine Tragiche e si organizzerebbero per protestare del modo in cui i loro autori le hanno tolte di mezzo. Desdemona, Ofelia e Giulietta, coordinerebbero i lavori, ma non mancherebbero idee e supporto da parte di tutte quelle donne-personaggio costrette all'uscita di scena da una trama per mano del protagonista maschile. Ci perdonerà il grande William Shakespeare se lo utilizziamo scherzosamente come pretesto per ragionare di un tema importante: troppi sono gli amori che terminano in disgrazia, e sempre più spesso con un femminicidio compiuto da fidanzati, compagni, mariti. Eppure noi donne continuiamo a sospirare leggendo le immortali storie tragiche, come se fossimo intimamente convinte che un amore, per

valerne la pena, debba essere costellato di ostacoli e angherie per essere considerato bello e importante. Così, le prime a confondere possesso e violenza col romanticismo siamo proprio noi. Le protagoniste di "Tutta colpa di Shakespeare" vogliono, invece, raccontarci una triste verità: continuare a perpetrare certe condotte e giustificare certi comportamenti del nostro partner non serve a molto. Una volta morte, non c'è più alcun amore da vivere, sognare, sospirare. Dunque lasciamo le tragedie ai libri e le lacrime ai film. Non è certo "tutta colpa di Shakespeare" se le cose nella nostra società vanno in un certo modo, ma cominciare a fare la differenza tra l'universo immaginario e quello reale può essere l'inizio di un cambio di rotta. L'educazione alla parità di genere passa anche dalla cultura, e dai punti di vista che provengono dai suoi strumenti.

Con
Grazia D'Arienzo
Angela Rosa D'Auria
Sonia Di Domenico

REGIA
SIMONA FORTE

INGRESSO ALLO SPETTACOLO

€ 7,00

SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"

€ 5,00

TESTI
M. ROSARIA CARIFANO



Venerdì 22 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

DONNE CHE CORRONO

Donne che corrono
Corrono le Donne libere dei paesi cosiddetti evoluti. Corrono tra bisturi e sili-cone, tra giovinezze, magrezze, imperfezioni, diete e makeup. Corrono inciampando e neppure si accorgono di inciampare nelle loro stesse carni, nella pelle che si rifiuta di diventare plastica, nei loro stessi desideri scomposti.

Corrono come tante ballerine per avere la parte nello show della loro vita che sarebbe già loro, ma sembra che nessuno glielo abbia detto.

Ah, che terribile dimenticanza...

E corrono disperatamente le Donne schiave e oppresse nei paesi cosiddetti arretrati, inquisite da stoffe, versi, lame, pietre, acidi e paure. Le Donne devono correre, devono saltare, schivare, imparare a nascondersi, a fingere e a morire senza morire. Le Donne corrono nelle strade e nelle storie. Nelle città e nelle poesie. Nelle verità e nelle menzogne. Corrono senza riposo. Davanti a loro c'è

con
Rossella Massari,
Arianna Ricciardi

durata: 40 minuti

Testo
JayBlue

questa incredibile strada fatta di conoscenza e speranza che si trasmettono di bocca in bocca, di sguardo in sguardo, di mano in mano. Le vere Donne corrono lungo orli di gonne e ricami e favole e nessuno le vede se non vogliono essere viste, nessuno le sente. Non hanno dimenticato chi sono, non hanno paura di esserlo. Corrono tra perline colorate e pagine di libri o magari si nascondono dietro immagini stinte o troppo colorate, possono apparire insignificanti o sembrare Imperatrici, comunque sono loro. Le Donne. Corrono come lupi di notte nel bosco, con il fiato corto, con il dolore nel petto per la fatica. Corrono consapevolmente. Le più Vecchie aspettano le più Giovani sotto Alberi Antichi e tramandano canti, nonostante tutto, e ancora insegnano come si corre.

E le Donne continuano a correre, senza fermarsi. C'è una frontiera da superare, un'altra ancora.

Non ci arrenderemo mai.

Regia
Massimiliano Foà

INGRESSO ALLO SPETTACOLO

€ 7,00

SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"

€ 5,00



Sabato 2 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

1980 CRONACA TRAGICOMICA DI UN ANNO

Segnato da importanti avvenimenti di cronaca e di politica, il 1980 è, per me, l'anno del terremoto.

Attraverso un tragitto evoc(re)ativo, rifinito da filmati e musica di repertorio, lo spettacolo ripercorre un anno di vita di un ragazzino di 17 anni, alle prese con i problemi fatui dello sviluppo.

Accadimenti personali e fatti di cronaca, eventi politici e cotte adolescenziali, s'intrecciano indissolubilmente, dentro il tono ironico che a volte sconfinava nella farsa.

Lo stile è riconducibile al "teatro d'evocazione", in cui l'attore non può limitarsi a raccontare ma è "costretto" a rivivere al presente fatti e personaggi del passato.

LA MUSICA, LE IMMAGINI E I VIDEO

Le immagini di Avellino e del Terremoto presenti nello spettacolo sono il frutto di una ricerca scrupolosa che si è avvalsa dell'impagabile aiuto di Olivo Scibelli e Lino Sorrentini. Gli interventi video sono a cura di Gianni Di Nardo

con
Paolo Capozzo

Testo
Paolo Capozzo

Regia
Gianni Di Nardo

INGRESSO ALLO SPETTACOLO

€ 7,00

SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"

€ 5,00



Lunedì 18 agosto ANFITEATRO
ore 21.30

STORIE DI TERRA DI SUONI E DI RUMORI

Dedicato agli ultimi della fila

Dopo secoli passati in balia di vermi e ratti, spuntando come piante dalla terra dove erano stati sotterrati, còmpa Mostino e còmpa Prisco tornano alla luce.

La terra che li aveva inghiottiti, seppellendoli sotto centinaia di anni di storia, sotto tonnellate di detriti della memoria, li parorisce di nuovo.

Proprio così, rinascono! Si affacciano di nuovo alle speranze di una vita migliore. Hanno un'altra occasione di riscatto da un'esistenza di stenti e di soprusi.

Riavvolto il nastro della propria (e della nostra) memoria, i nostri due Compari intraprendono un viaggio che ripercorre tutto il

20esimo secolo, nella speranza di un destino diverso da quello che il "fato" gli ha imposto sinora. Improbabili soldati di guerre volute da altri, complici e vittime di catastrofi e disastri ambientali, i nostri due "candidi" eroi affrontano con disarmante ingenuità tragedie devastanti. Dalla grande guerra (1915) alla liberazione (1945), alle lotte sociali sedate nel sangue (1950), al terremoto (1980), alla crisi dei rifiuti (2003). Ogni volta Mostino e Prisco accettano rassegnati l'ennesima sconfitta ("nui simmo sfortunati"), con l'ingannevole illusione che gli basterà "morire e rinascere" per avere un destino diverso.

NOTE DI REGIA

L'ignoranza assolve i semplici e li rende puri? Prisco e Mustino non lo sanno e non si pongono il problema, tirano dritti. Attraverseranno l'ultimo secolo e mezzo senza peso, leggeri ed essenziali come bambini, divertiti e complici come Totò e Peppino, assurdi e poetici come Didi e Gogo. Di loro non si dirà ne' vili ne' eroi, ma spettatori di un'esistenza umana ciclica e surreale che canta sempre lo stesso verso palindromo " per nascere si deve morire" .

PS: In scena viene adoperato una sorta di meta-dialetto, un gramelot irpino, in cui le parole concorrono a far passare suoni e vibrazioni, ancor prima che significati. Non sforzatevi di capire, basterà ascoltare.

con
Maurizio Picariello
Paolo Capozzo
in video Vito Scalia

Testo
Paolo Capozzo

Regia
Gianni Di Nardo

INGRESSO ALLO SPETTACOLO
€ 7,00

SOCI ASSOCIAZIONE "LA BELLA ESTATE"
€ 5,00

SCRITTURE E LETTURE

- EDIZIONI MEPHITE
- L'ANGOLO DEL POETA
a cura di Domenico Cipriano
- LABORATORIO DI SCRITTURA
a cura della Scuola Holden di Torino



Venerdì 4 luglio
ore ore 20.30

Franco Armino
LA PUNTA DEL CUORE

Franco Armino ha raccolto le poesie per la madre, recentemente scomparsa. È un piccolo canzoniere dolente, scritto con la sua lingua esatta e aderente alle cose, ma sempre capace di aprire squarci profondi. Una lingua semplice che all'improvviso si fa vertiginosa.



Mercoledì 23 luglio
ore 18.00

Luciana Palumbo
LA PRODUZIONE VITIVINICOLA IN CAMPANIA

La Campania ha una grossa risorsa: l'enologia e il business del vino, nati proprio in questa regione, in tempi molto lontani. Se ancora esistono, significa che hanno un sicuro valore, fatto di unicità. Diventa importante guadagnare competenza. Si è competenti quando si è capaci di non perdere il proprio obiettivo, che non è il profitto ma il riconoscimento sul mercato. È chiaro: la qualità resta il principale fattore sul quale puntare per conservare il mercato. E la provenienza territorialità resta l'imprescindibile chiave attorno cui può snodarsi il mantenimento e l'ulteriore sviluppo della filiera vitivinicola.

ORATORIO



Lunedì 28 luglio
ore ore 20.30

Vincenzo Fiore
IO NON MI VENDO

“Ero sazio di tristezza e mi ritrovavo annesso di felicità”. Perché la tristezza come un cancro cresce insieme al protagonista? Vincenzo partendo da un'infantile inconsapevolezza, nel tentativo di disertare l'inferno di casa sua, finisce per ritrovarlo nel mondo corrotto degli adulti e nell'avvilimento di una gioventù ai margini, che egli scruta dall'interno con occhi bendati. Ormai alla deriva di una banalità intellettuale, privo di qualsiasi punto di riferimento, mentre assapora la più profonda solitudine interiore, fa un incontro cruciale che spezza la storia ...

PIAZZA
GIARDINO



Mercoledì 20 agosto
ore ore 20.30

Marina Brancato
TERREMOTOSSESSIONE

Un terremoto è un evento naturale e culturale. Momento decisivo per la storia di una collettività perché mette in discussione le sicurezze ontologiche su cui si fonda la quotidianità di ciascuno. Il terremoto in Abruzzo ha sicuramente rappresentato un trauma collettivo che è stato vissuto, oltre che in maniera diretta, anche in maniera mediale e mediata. Una delle questioni che il sisma del 6 aprile 2009 ha sollevato è quella dell'informazione televisiva, del modo di fare informazione televisiva. Partendo da queste premesse, l'obiettivo del saggio è quello di riflettere sul legame di similarità tra l'antropologia culturale e il giornalismo. Le interviste, le storie di vita, la registrazione degli eventi, vengono effettuate e ricostruite dai giornalisti con le procedure del metodo etnografico, che è il metodo classico dell'antropologia del Novecento. Ma è possibile trattare il giornalismo televisivo come una scrittura etnografica, sia pure molto particolare? Il libro tenta di dare una risposta osservando le modalità in cui i giornalisti forniscono un servizio informativo e conoscitivo che si inquadra sia tra gli apparati ideologici di Stato che tra le vie d'inculturazione, attraverso la produzione e diffusione di una o più rappresentazioni dell'evento o della situazione oggetto del servizio: rappresentazioni che si avvalgono dei mezzi stessi del medium e quindi incentrate sulla visione, sull'audizione e l'emozione, più o meno indotta.

PIAZZA
GIARDINO



lunedì 12 agosto
ore 20.30

PIAZZA
GIARDINO

Franco Festa
NERO URBANO

Un commissario che non trova pace indaga per le strade di una città che molto gli rassomiglia. È il giovane Matarazzo, disordinato, nervoso, solitario funzionario di polizia. Un personaggio, al di là delle apparenze molto diverse, simile al suo "fratello maggiore", Mario Melillo, protagonista, in anni passati, di avventure memorabili. A Matarazzo è toccata la città di oggi, confusa, disordinata, senza un nesso e una direzione. Egli però la ama alla disperazione, tanto da non riuscire ad allontanarsi mai da essa. Crede molto in quello che fa, questo giovane commissario, si muove nelle indagini con assoluto disinteresse, con la voglia di mandare tutti a quel paese, di prendere a calci la ciurma di corrotti, di imbroglioni e di furfanti che dominano la piccola comunità. Ed eccolo in giro, per il Corso e per la periferia, indocile e lucido, furioso e tenero, scostante e intelligente, a risolvere cinque casi in apparenza insolubili, di uccisioni, di sparizioni, di violenza e di morte. Lo ritroveremo ancora, dopo che l'autore avrà terminato di raccontarci la città del terremoto, nel prossimo romanzo di Melillo.



lunedì 21 agosto
ore 20.30

PIAZZA
GIARDINO

A.A.V.V.
RELAZIONI FELICITANTI

Cairano è un paese tra cielo e terra dove mettono radici le nuvole, dove è possibile fare delle leggere e belle conversazioni. Cairano è un paese dove il corpo prende aria e respiro dove trovi lo spazio e il vento per parole felicitanti che arrivano inattese come un dono. Abbiamo invitato 7 scrittori per raccogliere queste parole felici e metterle in circolo.



L'angolo del poeta



martedì 29 luglio
ore 20.30

CORTILE P.ZZO
V.HUGO

RAFFAELE DELLA FERA - FLORIANA COPPOLA - ENRICO FAGNANO - MONIA GAITA - ANTONIETTA GNERRE - PIERO MASTROBERARDINO - CARLANGELO MAURO - ENZO REGA - NICOLA VACCA



martedì 5 agosto
ore 20.30

CORTILE P.ZZO
V.HUGO

VIOLA AMARELLI - VERA MOCELLA - ALESSANDRO DI NAPOLI - STELVIO DI SPIGNO - CLAUDIO FINELLI - CLAUDIA IANDOLO - ARMANDO SAVERIANO - RAFFAELE STELLA - GIUSEPPE VETROMILE



martedì 19 agosto
ore 20.30

CORTILE P.ZZO
V.HUGO

RAFFAELE BARBIERI - COSIMO CAPUTO - GIANCARLO CAVALLO - FRANCESCO DI SIBIO - FRANCESCO FILIA - FRANCESCO IANNONE - GIOVANNA IORIO - ROSSELLA TEMPESTA - PASQUALE VITAGLIANO

"L'angolo del poeta", un appuntamento con la poesia, dove il suono della parola, interpretata da alcuni autori della nuova scena campana e non, trasmettono tutto il fascino e la suggestione della lettura in versi.



Mercoledì 23 luglio
Venerdì 1 agosto
ore 15,00-18.00

CENTRO
DORSO

LABORATORIO SUL RACCONTO

"GIÙ LE MANI E SCRIVI (Put your hands down and write)"
a cura di Carla D'Alessio

La Scuola Holden, in collaborazione con la Casa Editrice Mephite, propone un LABORATORIO SUL RACCONTO, nell'ambito dell'iniziativa La Bella Estate ad Avellino, tre incontri alle settimana di 3 ore l'uno per un totale di 18 ore di lavoro.

Scrivere un racconto, significa anche questo: abbassare le difese, entrare in una guerra lampo a mani nude e cercare di ottenere il massimo col minimo dei mezzi a disposizione. Le nostre antenne da drizzare saranno i nostri cinque sensi. La distrazione significativa (quella capacità, cioè, di essere fisicamente in un luogo e mentalmente in un altro) è il sesto senso che ogni narratore dovrebbe possedere. Gli strumenti da imparare ad

affilare saranno unicamente le parole, tessute insieme per creare incipit, trame, descrizioni, dialoghi. Gli abitanti che troveremo lungo la strada (e che dobbiamo assolutamente prendere per mano) sono, infine, i personaggi. Avremo sedici ore per seguirli e vedere dove ci portano. E non esiste "spazio- tempo" più bello di quello in cui mai avremmo immaginato di arrivare.

Come funziona

Il laboratorio ha una durata di 2 settimane, con 3 incontri alle settimana di 3 ore l'uno per un totale 18 ore di lavoro. La iscrizioni saranno gestite dall'ente organizzatore della manifestazione.



Quando

Il laboratorio è stato programmato dal mercoledì al venerdì con appuntamenti di 3 ore ciascuno.

Segue dettaglio date:

23-24-25-30-31 luglio - 1 agosto 2014,
Orario delle lezioni: dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Dove

presso il Palazzo "Victor Hugo" al Centro Storico di Avellino.

Posti disponibili

Sono disponibili un massimo di 18 posti. Termine ultimo per l'iscrizione: 18 luglio 2014

Le preiscrizioni si raccoglieranno presso il punto info della Rassegna La bella Estate ubicato nella libreria del Festival dal 4 luglio fino al 14 luglio. Alla scadenza del termine per l'iscrizione qualora si sia raggiunto il numero minimo di partecipanti sarà richiesto di versare l'intero importo della quota di partecipazione al corso alla Mephite srl che rilascerà regolare ricevuta e che prima dell'inizio del corso verserà in un'unica soluzione al Centro Culturale Holden.

Maggiori informazioni sul corso e sulla docente saranno a disposizione dei richiedenti presso il punto info ubicato nella libreria.

Per prenotazioni: effe@mephite.it

La Docente

Carla D'Alessio è nata a Caserta. Laureata in Lingue e letterature straniere

all'Orientale di Napoli e diplomata in tecniche della narrazione alla Scuola Holden di Torino, ha esordito con il racconto Formine incluso nell'antologia Ragazze che dovrete conoscere (Einaudi Stile Libero, 2004), partecipando poi a una decina di raccolte. Ha pubblicato i romanzi L'altra Agata (l'Ancora del Mediterraneo, 2008) e Le sette vite dell'amore (Mondadori, 2011), edito anche in Brasile.

Quanto costa

La quota di iscrizione al laboratorio è di € 220,00 (Iva inclusa)

nel costo sono comprese le spese di:

- Docenza;
- Spostamenti del docente da e per Avellino;
- progettazione;
- materiale didattico;
- attestati di frequenza;
- la gestione delle iscrizioni attraverso il sito della Scuola Holden
- segnalazione dell'iniziativa sul sito della Scuola Holden e attraverso la newsletter.

Sono esclusi i costi per:

- la creazione grafica, la stampa e la distribuzione del materiale informativo eventualmente prodotto per la promozione dell'attività;
- il reperimento degli iscritti
- l'accoglienza e assistenza al docente della Scuola Holden in occasione delle lezioni;
- la location dove si svolgerà il corso e il suo relativo allestimento a cura e carico degli organizzatori.

CENTRO DI RICERCA "GUIDO DORSO"

- LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DORSO
- LEGGERE DORSO
- LA MIA TESI AL CENTRO DORSO
- LA FONOTECA DI FEDERICO BIONDI
INVITO ALL'ASCOLTO



Il Centro di Ricerca "Guido Dorso", con la sua prestigiosa biblioteca, ha sede nel cuore antico della città di Avellino, presso il Palazzo "V. Hugo", a pochi passi all'antico insediamento della "Terra".

Nato nel 1978, intorno all'archivio e alla biblioteca di Guido Dorso, il Centro è ormai diventato un punto di riferimento fondamentale per quanti vogliono approfondire i temi legati alla questione meridionale, alla realtà irpina e, più in generale, alla storia della società contemporanea.

Dal nucleo iniziale della donazione Dorso si è giunti alla costituzione di una Biblioteca di circa 60.000 volumi. Le raccolte documentarie, in larga parte donate dalla Fondazione Feltrinelli di Milano, e in questi anni arricchite da altre donazioni, come quelle della biblioteca del prof. Carlo Muscetta (circa 10.000 voll.) e del prof. Federico Biondi (circa 6.000 voll.), compongono un patrimonio di grande interesse e con pochi riscontri nel Sud. L'importanza e la validità dell'attività culturale del Centro (amministrato da un Consiglio d'Amministrazione com-

prendente, oltre la famiglia Dorso, la Fondazione "G.G. Feltrinelli", il Foromez, la Regione Campania, la Provincia e il Comune di Avellino), inserito nella Sezione speciale dell'Albo regionale come "Istituzione di Alta Cultura", sono testimoniate, oltre che dal servizio bibliotecario sempre più efficiente, dal programma di attività di promozione culturale nonché dalla pubblicazione di volumi il cui interesse travalica l'ambito provinciale.

Tutto questo è stato reso possibile grazie all'impegno e alla tenacia di tanti, in particolare dei presidenti Manlio Rossi-Doria, Attilio Marinari e soprattutto Antonio Maccanico, presidente del Centro Dorso dal 1989 fino ad aprile 2013, di Bruno Ucci, indimenticabile segretario dalla fondazione fino al 1992 e di Elio Sellino, vicepresidente e animatore del Centro per oltre trent'anni.

Dall'8 luglio 2013 il presidente è il professor Sabino Cassese, un punto di riferimento di grande prestigio e autorevolezza, che conferma l'alto profilo che ha sempre caratterizzato la guida del Centro Dorso.



Venerdì 4 luglio – Giovedì 31 luglio
ore 16,00 – 19,00 (lun-ven)

Giovedì 10 luglio – ore 19,00

LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DORSO

LEGGERE DORSO

Visite guidate della Biblioteca del Centro Dorso, delle sue collezioni e dei suoi archivi per aprire la biblioteca e il "laboratorio" dorsiano non solo agli studiosi e consentire un approccio concreto alla figura del nostro illustre conterraneo.

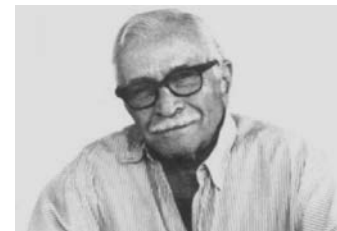
Nel corso delle visite saranno illustrati la storia e la struttura della biblioteca, i fondi principali e le modalità di consultazione del catalogo on-line.

MOSTRA SU GUIDO DORSO

Sarà possibile visitare una Mostra di manoscritti e opere di Guido Dorso, allestita presso la sede del Centro Dorso. Alcuni campioni selezionati dal prezioso archivio dorsiano documenteranno le varie tappe dell'itinerario umano, intellettuale e politico di Guido Dorso.

Obiettivo della manifestazione, della durata di 2 ore, è quello di portare all'attenzione della città la figura di Guido Dorso, ripercorrendo i momenti più significativi della sua opera e della sua attività.

Raccontare Dorso oralmente può infatti contribuire alla conoscenza di un grande scrittore meridionale, proponendone la lettura ai giovani e all'opinione pubblica. Brani scelti delle sue opere e del suo carteggio saranno letti da collaboratori volontari, ma anche da rappresentanti del mondo scolastico, politico, religioso, ecc., coinvolgendo singoli, gruppi, associazioni.



Mercoledì 16 luglio – ore 18,00

Mercoledì 23 luglio – Giovedì 31 luglio
ore 18,00 – 20,00 (lun-ven)

LA MIA TESI AL CENTRO DORSO

LA FONOTECA DI FEDERICO BIONDI INVITO ALL'ASCOLTO

Verranno presentate alcune tesi di laurea realizzate esclusivamente o prevalentemente attraverso la consultazione del materiale documentario dei fondi archivistici e/o librari del Centro Dorso. I giovani coinvolti illustreranno le loro tesi con una breve presentazione:

- GUIDO DORSO, LA SUA OPERA,
IL SUO PENSIERO
Luigi Pisano, *Le categorie del potere in Guido Dorso*
- L'ANTIFASCISMO IN IRPINIA
Fondo CPC - Casellario politico centrale, conservato presso il Centro Dorso in fotocopia dall'Archivio Centrale dello Stato
Emiddio Polcaro, *Caratteri dell'antifascismo irpino*
- L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO
DEL CENTRO DORSO
Lisa Buonavita, *Fotografi e fotografie ad Avellino nel ventennio fascista*

La Biblioteca del professore Federico Biondi, recentemente acquisita in donazione dal Centro Dorso, comprende una preziosa Fonoteca, una raccolta di nastri, audiocassette, dischi e compact disc di musica classica. I materiali saranno a disposizione degli interessati presso una sala musica allestita per l'occasione.

LABORATORIO PER BAMBINI

I LABORATORI DELLA LIBRERIA

a cura de L'Angolo delle Storie e Mephite Edizioni

LE PALLINE A COLORI

IL MONDO FANTASTICO DI UN GRANDE MERIDIONALISTA

otto Storie scritte dal grande Economista *Manlio Rossi-Doria*
e illustrate da giovani disegnatori

(Laboratorio per bambini da 4 a 11 anni)

La Bella Estate

LABORATORIO PER BAMBINI



Lunedì 14 luglio
Martedì 15 luglio
ore 19,00

LIBRERIA

BIANCA PACILIO
La pallina nera

Bianca Pacilio vive e lavora ad Avellino. Ha conseguito il diploma prima in grafica pubblicitaria e fotografia, successivamente in costume e moda. Nel 2003 si diploma in scenografia, presso l'Accademia di Belle Arti a Napoli.

Ha illustrato vari libri per la Mephite Edizioni e la Sellino Edizioni; ha realizzato allestimenti e installazioni artistiche per gli eventi: "Cairano 7X", ideato da Franco Dragone; "Castellarte"; "Sentieri Barocchi Future Baroque Frigento", EPT Avellino.

Ha realizzato il libro e lo spettacolo "Andrea e l'orto portentoso" favola in musica. È stata scenografa per il musical "Alice(ia)" Valores de Minas belo horizonte Brasil; assistente scenografa per il Film "il Raddomante" di Fabrizio Cattani; scenografa per l'opera lirica "Didone and Aeneas" di Purcell.



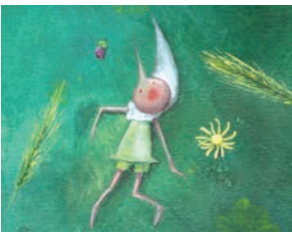
Mercoledì 18 luglio
Giovedì 19 luglio
ore 19,00

LIBRERIA

GAIA GUARINO
La pallina bianca

Laureata in scenografia e grafica per l'editoria all'Accademia di Belle Arti di Napoli ha conseguito una specializzazione in illustrazione per l'infanzia alla Scuola Internazionale di Comix di Roma successivamente un corso specialistico a Sarned e (TV) sotto la guida dell'illustratore cecoslovacco s Capek.

Durante gli anni di formazione e istruzione ho svolto lavori nell'ambito della grafica, l'illustrazione, video animati e realizzato scenografie. Ha inoltre realizzato illustrazioni per editori e per alcuni quotidiani e periodici. Ha illustrato due libri per la casa editrice francese, Edition Courtes et Longues dal titolo "Louise de New York, la detective" e "Louise de New York L'actranchiseuse". Con il primo, vinco in Francia Le Prix Sorcières 2013. 1° premio per 1° pubblicazione 2013.



Venerdì 25 luglio
Sabato 26 luglio
ore 19,00

LIBRERIA

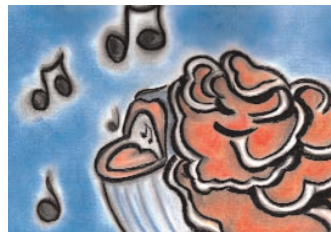
Lunedì 4 agosto
Martedì 5 agosto
ore 19,00

LIBRERIA

VANIA VILLANI
La pallina gialla

PELLEGRINO CAPOBIANCO
La pallina azzurra

Vania Villani nasce a Pozzuoli nel 1974. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel 1995. Nel 1997 partecipa a Gallasia Gutenberg, presso la Mostra d'Oltremare di Napoli, con l'esposizione di tavole illustrate. Nel 1997 e nel 1999 prende parte al corso sulle tecniche di incisione diretta e indiretta, presso la Calcografia di Stato di Roma. Partecipa alla 2a edizione "Premio di Pittura, Grafica e Fotografia" indetto da Melting Pot-Art contest, le sue opere vengono selezionate e inserite nel catalogo. Dal 1998 al 2000 frequenta il Corso di Perfezionamento Arte della Stampa presso l'Istituto d'Arte Palazzi di Napoli. Nel 2001 frequenta il Corso base di illustrazione ad acquerello tenuto dall'artista Arcadio Lobato, e il Corso base di illustrazione con acrilici, tempera, collage, tenuto dall'artista Linda Wolfsgruber presso la Scuola estiva di Sarmede di Stepan Zavrel. Frequenta a Venezia il Corso di illustrazione tenuto dall'artista Květa Pacovská, organizzato dall'associazione Teatrio. Nel 2002 frequenta il Corso di Perfezionamento tenuto dall'artista Linda Wolfsgruber e partecipa al Laboratorio "Come costruire l'immagine" condotto dall'artista Octavia Monaco presso la scuola di Sarmede. Viene selezionata per il Primo Concorso internazionale "Bollicine d'artista" per la progettazione di un manifesto. Dal 2001 al 2003 lavora come illustratrice scientifica presso la Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli.



Lunedì 11 agosto
Martedì 12 agosto
ore 9,00

LIBRERIA

Mercoledì 13 agosto
Giovedì 14 agosto
ore 19,00

LIBRERIA

MONICA LO RUSSO
La pallina grigia

PATRIZIA LO RUSSO
La pallina verde

Monica Lo Russo nasce ad Avellino. Non ha frequentato una scuola d'arte, pur coltivando la passione per il disegno e per i racconti. Come autodidatta sperimenta le varie tecniche pittoriche cimentandosi anche nelle incisioni di lastre. Con sua sorella Patrizia attualmente ha pubblicato un breve racconto "Teodoro ...e il destino della terra".

Patrizia Lo Russo nasce ad Avellino. Da sempre ama il disegno. Autodidatta si appassiona al fumetto prima, spazia nelle varie tecniche pittoriche per approdare poi al racconto illustrato. Con sua sorella Monica attualmente ha pubblicato un breve racconto "Teodoro ...e il destino della terra".



Lunedì 18 agosto
Martedì 19 agosto
ore 19,00

LIBRERIA

ANDREA MATARAZZO

La pallina rossa

Andrea Matarazzo nato ad Avellino il 22/05/1990.

Diplomato all'ITIS di Avellino in Elettronica e Telecomunicazione. Diploma Accademico di 1° livello in Grafica d'Arte per l'Illustrazione.

Isritto all'Accademia delle Belle Arti di Napoli dove attualmente frequenta il biennio di Grafica d'Arte.

Selezionato al Premio accademia Small Print organizzato dall' Accademia di Belle Arti di Urbino 2013 la cui opera "Elefante in decomposizione" figura nel catalogo.

Selezionato nella sezione grafica d'arte, a partecipare al Premio Nazionale delle Arti di Torino con l'opera: Sono l'unico di spalle, incisione acquaforte, acquatinta realizzata su zinco esposta a Torino.



Lunedì 22 agosto
Martedì 23 agosto
ore 19,00

LIBRERIA

DOLORES FASULO

La pallina marrone

Dopo aver conseguito il diploma di laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli frequenta un corso d'illustrazione ed inizia a costruire la sua carriera da illustratrice freelance. Lavora per la stampa, l'editoria per bambini e agenzie di graphic design . Ha partecipato a mostre collettive d'illustrazione In Italia e in Inghilterra.

CONVEGNI



- DALLA CITTÀ GIARDINO ALLA CITTÀ DELL'ACCOGLIENZA
- VITI E VINO IN IRPINIA. PRODOTTI E PRODUTTORI
- I GRUPPI DI ACQUISTO



Venerdì 18 luglio – ore 9,30
Sala Convegni Camera di Commercio

DALLA CITTÀ GIARDINO ALLA CITTÀ DELL'ACCOGLIENZA

L'accoglienza è da sempre il tratto distintivo del sistema ospitale del nostro Paese. Oggi, proprio mentre assistiamo ad un maggiore bisogno di accoglienza e di relazionalità da parte della domanda, l'approccio tradizionale italiano, in gran parte spontaneo, mostra non pochi limiti. Per essere accoglienti, all'interno di un territorio come all'interno di una azienda occorre infatti che l'accoglienza sia condivisa, manifestata esplicitamente, e poi "gestita"; tre condizioni che rischiano di non essere sempre garantite.

Questo scenario spinge a riflettere sulla necessità di sensibilizzare i vari soggetti e le istituzioni coinvolte, e a prevedere attività di formazione, di aggiornamento e di innovazione.

Partendo dall'idea dell'Editore Fortunato Iannaccone (Mephite) lanciata dalla colonne del quotidiano *Ottopagine*, il convegno tenta di far "dialogare" i diversi attori sociali che possono legare le proprie esperienze professionali all'obiettivo di fare di Avellino la città dell'accoglienza.

Alla base vi è l'idea di proporre e discutere il modello di una città, Avellino,

con una posizione strategica che nessuno dei capoluoghi della regione può vantare. Da Avellino in 40 minuti si raggiungono le mete più belle e interessanti della Campania: Napoli, Pompei, la costiera Amalfitana, Salerno, Paestum, Il Cilento, Caserta con la bellissima Reggia, Benevento con l'arco romano più bello al mondo e lo stesso entroterra Irpino. Inoltre Avellino, anche per le sue dimensioni ridotte, è un città quasi esclusa da quel circuito criminoso che ruota intorno ai grandi centri urbanizzati.

Il progetto nasce proprio per fare in modo che l'accoglienza non sia affrontata solo in maniera spontanea. Gli obiettivi sono quelli di ridare centralità alla città di Avellino e soprattutto al tema dell'accoglienza nel sistema dei servizi, del commercio e del turismo, facendo leva su competenze adeguate e professionalità, oltre che sulle nuove tecnologie. Per tutto questo, perché il nostro sistema di accoglienza resti in sintonia con una realtà in continuo cambiamento, abbiamo delineato un percorso fatto di incontri, iniziative pubbliche e progetti di formazione.

DALLA CITTÀ GIARDINO ALLA CITTÀ DELL'ACCOGLIENZA

Ore 9,30 Start

GIOVANNI ARDOLINO
Presidente Associazione "La Bella Estate"
PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

PAOLO FOTI
Sindaco di Avellino
SVILUPPO DELL'ACCOGLIENZA COME ATTRATTORE TURISTICO DELL'INTERA CAMPANIA

COSTANTINO CAPONE
Presidente Camera di Commercio Avellino
DALL'ENOGASTRONOMIA ALLA RICETTIVITÀ ALBERGHIERA. QUALE FUTURO POSSIBILE

NUNZIO CIGNARELLA
Assessore alla Cultura
TITOLO

ROBERTO VANACORE
Assessore all'Assetto Urbano e alla Riqualificazione
CULTURA DELL'ACCOGLIENZA E DIMENSIONE URBANA

Ore 11,30 coffee break

ADRIANA PERCOPO
Consigliere Comunale di Avellino
IL TURISMO DELL'ACCOGLIENZA

NADIA ARACE
Consigliere Comunale di Avellino
L'OPPORTUNITÀ EUROPEA PER LO SVILUPPO LOCALE

GENEROSO PICONE
Caporedattore de "Il Mattino". responsabile redazione di Avellino
LA CITTÀ FUTURA

MODERA
MARINA BRANCATO
Giornalista del quotidiano "Ottopagine"

Ore 13,30 pausa pranzo

Ore 15,30 ripresa lavori

FRANCESCO SAVERIO TORTORIELLO
Presidente Consorzio Universitario Irpino
Università per stranieri ad Avellino

MICHELE PIPPO
Dirigente IPSSAR "M. Rossi-Doria"
CORSI DI CUCINA PER STRANIERI

CARMINE SANTANIELLO
Direttore Conservatorio musicale "D. Cimarosa"
STAGE DI STUDENTI STRANIERI PRESSO IL CONSERVATORIO MUSICALE "D. CIMAROSA"

Ore 17,30 coffee break

MARIA GABRIELLA SEMENTA
Presidente Associazione Culturale Italo-Tedesca di Avellino
LA PLURIENNALE ESPERIENZA DELL'A.C.I.T. SUL TERRITORIO ED IL MODELLO TEDESCO

LINA NIGRO
Presidente Associazione Culturale Italo-Britannica di Avellino
ESPERIENZE A CONFRONTO

LUCIANA BARILE
Presidente Associazione Culturale Italo-Francese di Avellino
ESPERIENZE A CONFRONTO

LINDA SILVESTRI
Bed & Breakfast "L'angoletto"
ESPERIENZE A CONFRONTO

MODERA
ALFREDO PICARIELLO
Giornalista del periodico on line di Economia "Più Economia"



Mercoledì 23 luglio - ore 17,00
Sala Convegni Camera di Commercio

VITI E VINO IN IRPINIA PRODOTTI E PRODUTTORI

Interventi

LA FILIERA VITIVINICOLA

Alfonso Tartaglia
Dirigente Servizio Territoriale Provinciale Avellino. Regione Campania
Direzione Generale per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali

I VITIGNI STORICI

Luca Branca
Agronomo - Referente del progetto
"Microvinificazioni"

ARCHEOLOGIA DEL VINO FRA L'ANTICO E IL MODERNO

Flavio Castaldo
Archeologo - autore del volume
"Archeologia dei vini in Campania"

VITIVINICOLTURA CAMPANA PROTAGONISTI E TERRITORIO

Luciana Palumbo
Dirigente Associazione Nazionale Sociologi di Avellino e Benevento

LE PERCEZIONI SENSORIALI DELLE MICROVINIFICAZIONI

Angelo Maglio
Agronomo - Associazione Italiana Sommelier

Modera

Annibale Discepolo
Giornalista de "Il Mattino"

In occasione del convegno verranno presentati
il libro di Luciana Palumbo

LA PRODUZIONE VITIVINICOLA DI QUALITÀ IN CAMPANIA (Edizioni Mephite)



e le microvinificazioni realizzate dalla Regione Campania Direzione Generale per le Politiche Agricole, Alimentari e Forestali - Servizio Territoriale Provinciale Avellino relative al

CODA DI VOLPE ROSSA (ANNATE 2010 2011 2013)

AGLIANICO MANGIAGUERRA



Giovedì 24 luglio - ore 18,30
Sala Convegni Camera di Commercio

GRUPPI DI ACQUISTO E TERRITORI

Interventi

OLTRE LA SPESA.

I GRUPPI DI ACQUISTO
GIOVANNI ARDOLINO
Presidente Associazione
"La Bella Estate"

GRUPPI DI ACQUISTO COME CONDIVISIONE DI VALORI

DOMENICO ROSELLI
Dirigente Coldiretti Avellino

LE ECCELLENZE DEL TERRITORIO I PRESIDI

CARLO IACOVIELLO
Fiduciario condotta Slow food Avellino

UN PROGETTO AZIENDALE AL
SERVIZIO DEI GRUPPI DI ACQUISTO
Emanuele Evangelista
Rappresentante azienda "Terratosta"

ESPERIENZE.

INTERVENTI DI RAPPRESENTANTI
GRUPPI DI ACQUISTO CAMPANI

Modera

MARIA TOLMINA CIRIELLO
Giornalista esperta gastronomia

In occasione del convegno sarà allestito a cura di Slow Food condotta di Avellino
"Il mercato della terra"

I Mercati della Terra. Al servizio dei gruppi di acquisto
Una rete di mercati, di produttori e di contadini, coerente con la filosofia Slow Food. Luoghi dove fare la spesa, incontrarsi, conoscersi, stare in compagnia. Un mercato gestito da una comunità, con valori e regole condivisi. Cibi e vini buoni per il palato, puliti per l'ambiente e giusti per la società. Solo prodotti locali e di stagione, presentati solo da chi produce quello che vende. Spazi per i più giovani, per l'educazione del gusto, per gli eventi. Prezzi equi, per chi compra e chi produce.

MEDITAZIONI SUL GUSTO

DEGUSTAZIONI GUIDATE

IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE ITALIANA SOMMELIER

CON LA CONDOTTA SLOW FOOD DI AVELLINO

ASSOCIAZIONE PRODUTTORI OLIO DI OLIVA ACLITERRA,

E CON L'ISTITUTO ALBERGHIERO MANLIO ROSSI-DORIA

(prenotazione obbligatoria c/o Info point – max 48 posti)

Mutuando da Brillat-Savarin e dalla sua opera più famosa "Fisiologia del gusto", abbiamo chiamato i nostri percorsi gustativi meditazioni. Tutti i sensi vengono coinvolti, protesi a superare la fase nella quale «... si sia visto senza precisione, udito confusamente, percepito gli odori senza scegliere, mangiato senza assaporare, goduto con brutalità». Così guidati dalle esperte indicazioni del sommelier sapremo superare la condizione dell'insipienza.

Allora individueremo nel vino, accompagnati da Galileo Galilei, «... la luce del sole tenuta insieme dall'acqua», cammineremo nella terra della promessa «...dove scorre latte e miele» e ci sentiremo tutti Ferdinando IV di Borbone quando, nel settembre del 1788, Giovanni Presta, medico salentino e appassionato di olivicoltura, gli inviò sessantadue campioni di olio da assaggiare.

Grandi orizzonti si apriranno ai nostri sensi

- FIANO DI AVELLINO
- GRECO DI TUFO
- TAURASI
- FORMAGGI E MIELE
- PANE E OLIO

La Bella Estate

MEDITAZIONI DEL GUSTO



Lunedì 14 luglio
ore 19.00

ORATORIO

GRECO DI TUFO (DOCG)

Conduce

ANGELO MAGLIO

Associazione Italiana Sommelier

Vini

- Cantine Benito Ferrara
- Tenute Casoli
- Cantine Dell'angelo

Caciocavallo

Coop La Molara Zungoli

Prima Meditazione dove il sapore secco ed armonico del Greco sarà in accostamento al caciocavallo podolico che ha "il profumo di bosco" e il gusto granuloso e piccante



Giovedì 18 luglio
ore 19.00

Slow Food[®]
Avellino

ORATORIO

FORMAGGI E MIELE

Conducono

CARLO IACOVIELLO

Condotta Slow Food di Avellino

ANGELO PETRETTA

Assaggiatore

ANGELA SCIANGUETTA

Assaggiatrice

Formaggi

- Carmasciano
Azienda Forgiione di Rocca San Felice
- Caciocavallo
Coop La Molara Zungoli
- Pecorino stagionato
Azienda La Malvizza di San Giorgio la Molara

Miele

Azienda Gambale di Torella dei Lombardi

Seconda Meditazione nella quale le eccellenze casearie irpine saranno in abbinamento con le intonazioni paradisiache dei mieli di acacia, castagno e millefiori



Lunedì 11 agosto
ore 19.00

ORATORIO

TAURASI (DOCG)

Conduce

ANGELO MAGLIO
Associazione Italiana Sommelier

Vini

- Cantine Gaggiano
- Cantine Lonardo
- Microvinificazioni Regione Campania

Carmasciano

Azienda Forgione di Rocca San Felice

Terza Meditazione dove il sapore asciutto, pieno, armonico ed equilibrato del Taurasi e delle microvinificazioni incontrerà il carattere misterioso e sulfureo del pecorino Carmasciano dell'azienda Forgione di Rocca San Felice



Mercoledì 13 agosto
ore 19.00

ORATORIO

FIANO DI AVELLINO (DOCG)

Conduce

ANGELO MAGLIO
Associazione Italiana Sommelier

Vini

- Cantine Del Barone
- Otto Terre
- Azienda Torricino

Vaccino primo sale

Azienda La Malvizza di San Giorgio la Molara

Quarta Meditazione dove il sapore fresco ed armonico del Fiano si valuterà in accostamento al vaccino primo sale dell'azienda



Giovedì 18 agosto
ore 19.00

ORATORIO

PANE E OLIO

L'olio Ravece incontra il pane di Montecalvo. Assaggi di due eccellenze gastronomiche Irpine

Conducono

CARLO IACOVIELLO
Condotta Slow Food di Avellino

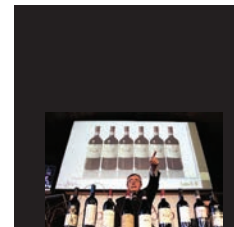
ANGELO MAGLIO
Associazione Italiana Sommelier

Oli

- Coop Agricola La Pacchiana
- Azienda Agricola Le Masciare

Quinta Meditazione verso un cammino gustativo nel quale si apprezzeranno oli ravece di alta qualità in abbinamento al pane di Montecalvo con crosta spessa e mollica compatta.

Le degustazioni sono a numero chiuso (max 48 posti) e prevedono un contributo di 7,00 euro. Per i Soci dell'Associazione "Slow Food" ed i soci dell'Associazione "La Bella Estate" il contributo è di 5,00 euro.



Domenica 24 agosto
ore 19.00

PRODOTTI ALL'INCANTO

Un evento speciale a fine manifestazione. Sull'esempio delle più importanti tradizioni relative alle terre dove si realizzano vini unici, verranno messi all'asta, al maggiore offerente, i migliori frutti della nostra produzione vinicola insieme alle eccellenze gastronomiche che rappresentano quella tipicità esclusiva e fortemente apprezzata.

Un modo per valorizzare il territorio, i produttori e i loro prodotti.

Una modalità che suscita curiosità ed interesse tale da avvicinare, al mondo delle nostre eccellenze enogastronomiche, anche chi, fino ad ora, ne ha ignorato l'esistenza.

Dal vino all'olio, dai formaggi ai mieli. Sarà un tripudio per gourmet e gourmand.

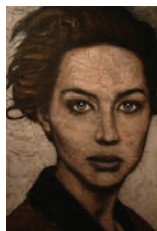
MOSTRE ED ESPOZIONI

- MING
Mutabile volto
- FOTOGRAFICA
dodici per dodici
- GIOVANNI SPINIELLO
La terra è stanca
- MONTEVERGINE
Fede e folklore



La Bella Estate

MOSTRE ED ESPOZIONI



Venerdì 4 luglio
Domenica 20 luglio



Mercoledì 9 luglio
Giovedì 31 luglio

PIANO
TERRA

BELVEDERE

Inaugurazione - ore 19,30

Inaugurazione - ore 20,00

MUTABILE VOLTO

DODICI X DODICI

A cura di Antonio Bergamino

MING

"Il segno, la grafia e la pittura di Fabio Mingarelli sono di una qualità estrema, introversa, introspettiva votata al ritratto. Il suo ideale di arte diventa una nudità di linee pure ed austere. I suoi quadri ci colpiscono per la loro elevata eloquenza, il tendersi ad un mondo alieno remoto e disperatamente elusivo. Le sue opere sono di una struggente bellezza e viste dal vero, affascinano per la ricercatezza dei contrasti di luce che effondono, e per quegli occhi "stregati" dei suoi ritratti che catturano l'osservatore e lo seguono con lo sguardo. Occhi favolosi e irraggiungibili. Il volto nelle opere di Mingarelli diventa pura espressione geometrica e l'artista diffonde in loro una sensualità profonda, un'eleganza anomala ed una severità pungente."

DODICIperDODICI è una moltiplicazione semplice ma efficace, capace di unire sotto la bandiera della passione per la fotografia dodici fotografi. DODICIperDODICI è un microcosmo all'interno del mondo fotografico nel quale sono raccolte dodici storie descritte ognuna secondo lo stile di ogni autore. Storie raccontate con garbo e ricerca estetica, che ci trasportano in giro per il mondo e ci fanno conoscere persone e luoghi. Storie, alcune, che denunciano le sofferenze, le indifferenze e le differenze del genere umano, altre, che esaltano la poesia, l'estetica. DODICIperDODICI è un esercizio formale che ogni fotografo ha sviluppato in base alle proprie competenze tecniche e capacità creative. In dodici fotogrammi, uniti da un filo logico, è raccontata una storia in grado di evocare una riflessione nell'osservatore. DODICIperDODICI è una collettiva fotografica giunta alla seconda edizione; spera di resistere alle intemperie crescendo in qualità e notorietà e si auspica, con la dovuta modestia, di contribuire a diffondere un briciolo di cultura fotografica in città.

Autori: Antonio Bergamino, Felice Cataldo, Francesco Cretella, Filippo Cristallo, Gerardo De Fabrizio, Pino de Silva, Donatella Donatelli, Vincenzo Guerra, Nico Iannaccone, Antonio Intorcia, Michele Mari, Gelinda Vitale.



Lunedì 21 luglio
Domenica 10 agosto

PIANO
TERRA

Inaugurazione - ore 20,00

GIOVANNI SPINIELLO
LA TERRA È STANCA

Terra diserbata, XXI Sec. d.C.

La serie di opere "La Terra è stanca" vuole essere un monito per l'uomo che oggi maltratta, violenta, stupra una terra che invece potrebbe rappresentare per lui un laboratorio di bellezza, salute, prosperità. La terra è diventata invece oggi arida, talmente compatta, ad esempio, da poterci camminare con l'auto.

Dovremmo guardare alla natura come "maestra dei maestri", ascoltare il flusso del respiro regolare della terra che dobbiamo preservare e non ferire, far ammalare.

Dobbiamo cercare di conservare i colori, i sapori e gli odori della memoria, che non vanno cancellati ma salvaguardati, protetti. Bisogna che tutti noi diventiamo come i contadini di un tempo che parlavano all'anima della terra, in un ciclo d'amore con la terra che restituiva quanto di buono gli veniva dato.

Le foglie che avevano respirato il cielo ritornavano così a morire per la terra, diventando humus naturale.

Oggi invece diserbanda, irrorando con i veleni, bruciando viene interrotto quel ciclo naturale virtuoso, e non vizioso.



Lunedì 11 agosto
Domenica 24 agosto

PIANO
TERRA

Inaugurazione - ore 20,00

MONTEVERGINE. FEDE E FOLKLORE

A cura di Paolo Speranza

"Il tempio ed il convento, appollaiati, quasi una piccola città massiccia, sulla parete a picco ad oltre 1200 metri dall'altezza, guardano un panorama immenso, e nelle giornate chiare l'occhio si spinge fino a Napoli e Capri".

Così Guido Piovene, nel suo Viaggio in Italia a metà degli anni Cinquanta, descrive uno dei luoghi di culto più importanti e popolari d'Italia, visitati in quegli stessi anni da altri scrittori di vaglia come Marotta, Zavattini, Gatto, Alvaro, Rea e, prima e dopo, da un numero considerevole di narratori, poeti, cantanti, cineasti. E pittori e fotografi, che ci hanno consegnato un patrimonio iconografico ragguardevole sulla tradizione della "juta", vissuta con particolare intensità, oltre che in Irpinia, nei quartieri popolari di Napoli e del suo hinterland e nelle campagne della Puglia e della Basilicata. Un culto con origini ultramillinarie, a cui è indissolubilmente legata la storia dell'area del Partenio, "terra di accoglienza" per antonomasia.

Nella mostra viene ricostruito l'immaginario visivo e letterario legato al pellegrinaggio dei devoti a Mamma Schiavona ricchi di immagini suggestive (dipinti, documenti, incisioni, disegni, fotografie d'epoca, schizzi dei viaggiatori colti, copertine di riviste nazionali) e spesso inedite e di citazioni d'autore altrettanto significative e sorprendenti.

CINEMA

- RETROSPETTIVA LACENO D'ORO
a cura di Quaderni di Cinemasud

- OMBRE SILENTI AL CENTRO STORICO
una raccolta di cortometrati dei primi anni del Novecento interpretati dagli attori comici più famosi.

- AVELLINO. IMMAGINI PER UNA STORIA
Le immagini del libro Avellino. Immagini per una storia. Di Antonio di Nunno e Orlando Borriello

- IL PICCOLO CINEMA
a cura di Zia Lidia Social Club
Piccoli assaggi poetici, piccoli soffi di luce, piccoli schizzi d'autore. "Piccolo cinema", concentrato in dodici cortometraggi, offre allo spettatore la possibilità di immergersi in un mare visionario agitato dalle più libere, istintive e spregiudicate proposte del cinema contemporaneo. "Piccolo cinema" per metraggio e per scelta, quella di raccontare la poetica del quotidiano, delle piccole cose invisibili, della parte del mondo che non va in scena ma si evolve in silenzio. Cinema piccolo, ma non minore che si pregia di selezionare sorprendenti opere di cineasti emergenti accanto a quelle di grandi Autori. L'intento è di "pescare", nella produzione audiovisiva più recente, diversi punti di vista che svelino nuovi significati da imprimere sulla realtà. Lo sguardo si rivolge al presente, all'imminente, nella convinzione che il cinema riesca a catturare le meraviglie che sfuggono a un occhio assuefatto all'ordinarietà. Un atto di amore incondizionato per la vita e per il cinema che la riflette.



Lunedì 14 luglio **TERRAZZA**
ore 21,00

IL GRIDO
di Michelangelo Antonioni

Primo film premiato al "Laceno d'oro", nel 1959, è considerato un caposaldo del cinema di Michelangelo Antonioni e uno dei 100 film italiani da salvare.

Ad esaltare la storia portata sullo schermo (il dramma personale di un operaio della Val Padana) contribuiscono, oltre alla regia magistrale, la sceneggiatura firmata dallo stesso Antonioni con Elio Bartolini ed Ennio De Concini, la stupenda fotografia di Gianni Di Venanzo (premiata col Nastro d'argento nel 1958) e l'interpretazione di Steve Cochran, Alida Valli e Dorian Gray.

Il premio "Laceno d'oro" rappresentò il primo riconoscimento ufficiale in Italia per questo film, che fino ad allora aveva ottenuto il gran premio della critica - nel 1957 - al Festival internazionale del film di Locarno.



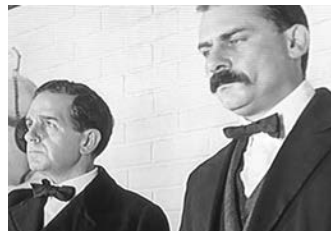
Venerdì 1 agosto **TERRAZZA**
ore 21,00

SOVERSIVI
di Paolo e Vittorio Taviani

Una rara e sorprendente prova d'attore di Lucio Dalla, elogiata con convinzione dalla critica del tempo e dagli studiosi di cinema, impreziosisce il primo film dei fratelli Paolo e Vittorio Taviani (dopo i due titoli diretti insieme a Valentino Orsini), presentato in concorso nel 1967 alla 32° Mostra del cinema di Venezia.

Un film a episodi sulla passione politica e le diverse crisi individuali di alcuni militanti comunisti (i "soversivi" del titolo) nello scenario della grande manifestazione a Roma nell'agosto del 1964 per i funerali del segretario del Pci Palmiro Togliatti.

Un film-chiave e di svolta nella parabola artistica dei fratelli Taviani, che al pari di Pasolini, Zavattini, Lizzani, Brass, Montaldo figurano tra i principali amici e sostenitori del festival fondato da Camillo Marino e Giacomo d'Onofrio.



Domenica 3 agosto **TERRAZZA**
ore 21,00

SACCO E VANZETTI
di Giuliano Montaldo

Un grande successo internazionale del cinema italiano, grazie alla regia di Giuliano Montaldo, all'interpretazione di Gian Maria Volontè e di Riccardo Cucciolla - che ottenne il premio per il miglior attore al 24° Festival di Cannes del 1971 e il Nastro d'argento l'anno successivo - ed alle musiche di Ennio Morricone. La canzone che chiude il film, Here's to you, cantata da Joan Baez, divenne una hit planetaria e un inno generazionale.

Il successo del film, e la fedeltà storica alla vicenda (l'ingiusta condanna a morte negli Usa degli emigrati italiani Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti), contribuì in maniera determinante alla rilettura del processo ed alla riabilitazione dei due militanti anarchici, vittime esemplari della xenofobia e dei pregiudizi ideologici.



Sabato 23 agosto **TERRAZZA**
ore 21,00

DONNA D'OMBRA
di Luigi Faccini

Un film coraggioso e profondo che narra per immagini - caso raro nel cinema italiano - il tema della morte (quella del padre, amatissimo, della protagonista) attraverso un viaggio nella memoria e nei legami sentimentali di Carla, una donna moderna, forte e volitiva.

Un racconto che il regista Luigi Faccini riesce a tenere costantemente su livelli di alta tensione emotiva e di sottile indagine psicologica, grazie anche alla straordinaria interpretazione (una delle migliori della sua carriera) di Anna Bonaiuto, che al suo primo lungometraggio da protagonista conquistò diverse nomination (al David di Donatello e al Globo d'oro della Stampa Estera) e la Targa d'oro come miglior attrice al "Laceno d'oro" del 1998, che anche nella sua ultima edizione non mancò di consacrare un artista di valore internazionale.



Venerdì 4 luglio **CORTILE**
 Domenica 24 agosto Palazzo V. Hugo
 ore 20,00 - 24,00

OMBRE SILENTI

La magia del cinema delle origini, rigorosamente in bianco e nero, rivive tutte le sere nel cortile del Palazzo Victor Hugo in una rassegna di classici con i più celebri attori

comici del muto: Buster Keaton, Charley Chase, Harold Lloyd e naturalmente Charlie Chaplin, con un omaggio alla sua arte nel centenario della nascita di Charlot.

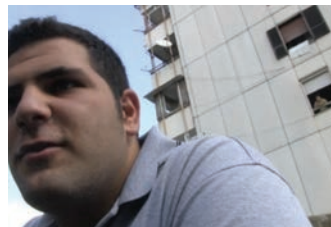


Martedì 8 luglio **SALA "CORTI"**
 Domenica 24 agosto
 ore 20,00 - 24,00

AVELLINO IMMAGINI PER UNA STORIA

In una pungente giornata d'inverno provai a rubare alla vecchia Avellino un poco del suo fascino. Con l'arte fotografica di Orlando Borriello - e con Adamo Candelmo a fare da guida - mi riproposi di raccogliere le suggestioni, le testimonianze, le rughe, l'abbandono e l'attesa di futuro di quel sogno di pietra e di tufo che era la parte vecchia della città. Il Duomo e le case, Rampa Macello e Rampa San Antonio abate, Il Mercato,

larchetto Montevergine e Palazzo Falivena, il Castello, Il Triggio, Rampa Tofara, Vico dei Tintori, Fosso Santa Lucia, gli zingari, i vecchi e qualche volto di bambino, e poi corso Umberto che con le sue facciate e i suoi negozi ed i suoi artigiani tanto aiutava a creare l'illusione che il Centro Storico fosse ricco e vivo. Questa città volevamo fissare nelle immagini, e la sua lenta decadenza. (Antonio Di Nunno)



Sabato 5 luglio **SALA "CORTI"**
 ore 20,30
 ore 21,30

LA TORRE DI DAVIDE
 di Gaetano Di Vaio

Il produttore Gaetano Di Vaio (Figli del Bronx) di nuovo dietro la mdp per un corto doc (dopo il lungo Il loro Natale, 2010). Testimone imprescindibile delle dinamiche sociali nel loro farsi, l'autore mostra l'impegno di un ragazzo di Scampia, Davide Zazzaro, nel rendere vivibile il suo quartiere, impegnandosi nelle azioni di recupero più semplici e basilari, come pulire gli spazi pubblici o ripristinare l'illuminazione nei palazzi. A ciò si accompagna una lucida analisi critica della realtà in cui vive e del "sistema" che la comprende. "... [ho fatto] incontri che mi hanno portato ad ascoltare altra musica, a vedere altri film, a vedere altri modelli...". C'è bisogno prima di creare sviluppo e poi di eliminare la camorra: la militarizzazione non basta. Un altro sguardo è possibile.

Italia, 2014, 22'
 con Davide Zazzaro



Lunedì 7 luglio **SALA "CORTI"**
 ore 20,30
 ore 21,30

TEMPI SUPPLEMENTARI
 di Federico Di Cicilia

E' l'estate del 2008, una legge prevede la costruzione di un'ulteriore discarica in Irpinia dopo gli scempi di Difesa Grande (chiusa l'anno prima e non ancora bonificata) e di Savignano Irpino. Instant doc che registra l'increscitosa e la determinazione di una comunità a cui non è rimasto altro che l'agricoltura e l'aria (oltre ad un paesaggio bellissimo e straniante). "Al-lora... Bertolaso 2-Andretta 1: si è riaperta la partita... se ci portiamo 2 a 2 andiamo ai tempi supplementari". Perché non si è mai sicuri da una certa politica che sceglie la via più semplice - ma più dannosa - per risolvere i problemi.

Italia, 2008, 19'45"
 con Antonio Gervasio, Daniele Cipriano, Franco Arminio, Egidio Miele



Mercoledì 9 luglio SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

CANEMALATO
di Diego Olivares



Venerdì 11 luglio SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

CIAO MAMMA
di Carlo Luglio

Torna al corto Diego Olivares dopo il suo primo lungometraggio (I cinghiali di Portici). Prodotto da una collaborazione tra i figli del Bronx, Gianluca Arcopinto e Sky, ha come protagonista Carminiello, prima ragazzino che invano aspetta il padre tossico uscito da Poggioreale, poi giovane sbandato con leggeri disturbi psichiatrici, alle prese con una madre che ha scelto di sistemarsi con il suo datore di lavoro... Sguardo nervoso e compatto sul "sistema" che ruba l'infanzia e fa crescere in fretta. Death in Vegas e Cluster (tra gli altri) in colonna sonora.

ITALIA, 2014, 22'
con Carmine Monaco, Felicia Del Prete, Salvatore Nocerino, Gaetano Di Vaio

La famiglia di Maria non si è ancora visto assegnare un appartamento, e così decide di traslocare a Melito. La ragazzina non vuole abbandonare le vele, e si immagina di dover trovare un tesoro, insieme a due amichetti, percorrendo le scale e i corridoi dei palazzoni come fossero baie e grotte che nascondono pirati e vascelli. Una ricognizione dall'interno dell'agglomerato all'avanguardia che non è mai salpato. Scritto dai partecipanti al laboratorio Mina, coordinato dal regista e da Massimiliano Virgilio, con brani tratti da un libro di Davide Cerullo. Non sempre i giochi sono pericolosi a Scampia: possono a volte diventare favole. Colonna sonora tra carillon e Modugno.

Italia, 2014, 26'
con Valentina Mingacci, Dalal Suleiman, Marcella Granito, Andrea Albano, Lorendana Simioli



Mercoledì 16 luglio SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

CARLO E CLARA
di Giulio Mastromauro

Nel corridoio di un lussuoso palazzo passeggiano persone distinte in attesa di essere ricevute alla reception. Un raffinato b/n sulle note di Vivaldi descrive in pochi tocchi un'atmosfera d'attesa per la stanza cui si verrà assegnati. Metafora surreale quella di Mastromauro al suo terzo corto, presentato in vari festival, tra cui Cannes e il Milano International Film Festival (nonché Manovella d'Oro all'ottava edizione del Solofra Film Festival). Già al lavoro sui set di Sergio Rubini, Nanni Moretti e Lucio Pellegrini, si accinge a realizzare il suo primo lungometraggio.

Italia, 2013, 10'35"
con Franco Giacobini, Angela Goodwin, Virginia Gherardini



Lunedì 21 luglio SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

DIARCHIA
di Ferdinando Cito Filomarino

Due giovani rientrano nella villa di uno dei due dopo un giro in macchina. Si confidano le proprie aspirazioni, conoscendosi meglio. Poi si sfidano a fere flessioni, e da gesti spavaldi si passa agli spintoni. La sorella entrerà in scena solo in un secondo momento. Girato a Villa Origo in Toscana, un corto che sfrutta i topoi del thriller alto borghese (il temporale, la villa isolata con le antiche statue). Presentato al Sundance 2011, si è guadagnato una menzione speciale, per poi vincere pochi mesi dopo a Locarno la sezione Pardi di domani. Il regista milanese, che si è laureato all'università di Bologna, è vissuto a Boston e a Londra prima di assistere Luca Guadagnino per lo sono l'amore. Si attende il suo esordio nel lungo.

Italia, 2010, 19'
con Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Alba Rohrwacher



Domenica 27 luglio SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

DI LÀ DAL VETRO

di Andrea Di Bari

Lo scrittore si risveglia d'improvviso nel cuore della notte al suono di una sirena: è sempre così da quando andò a Belgrado nel 1999 per solidarizzare con la popolazione civile bombardata dalla NATO. Anche la madre non riesce a dormire: a lei le sirene ricordano l'allarme antiaereo nei bombardamenti della guerra. Non resta altro che raccontarsi attorno al tavolo mentre si fanno i solitari con le carte...Lo scrittore mette in scena sé stesso con un naturale talento per la recitazione. Accanto a lui una grande Isa Danieli (e basta un accenno di commozione - "...me rai nu poco r'acqua, pe' piacere..." - a dire tutto). Fotografia di Giuseppe Lanci, musica di Daniele Sepe per un corto scritto a quattro mani da De Luca e Di Bari, che qui conferma la sua capacità di sguardo. Presentato alle Giornate degli Autori veneziane nel 2011.

Italia, 2011, 15'30"

con Erri De Luca, Isa Danieli

Lo scrittore si risveglia d'improvviso



Domenica 3 agosto SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

FINE CORSA

di Alessandro Celli

Periferia romana: quattro adolescenti decidono come passare la serata andando in centro. Chiassosi, spavaldi, iperbolici nel prendersi in giro, anzi nell'angariare uno di loro. Le ossessive schermaglie continuano in metro, nella continua ridefinizione di regole interne al gruppo (tenere le dita incrociate). Si è segnati a seguire il proprio destino di violenza o ci si può emancipare da esso? Dopo aver studiato a Londra, Celli vince con precedente corto il David di Donatello (2008). Fine corsa riceve una Menzione speciale ai Nastri d'Argento. In seguito partecipa alla serie di corti Per Fiducia di Intesa SanPaolo, su consiglio di Olmi.

Italia, 2007, 12'50"

con Nicolas Latini, Andrea Capocchia, Daniele Dejas, Valerio Urbani, Mabellin Romana Hadzovic



Venerdì 8 agosto SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

BALLOONS

di Giuseppe Arace

Esordio di un giovane film maker avellinese presentato al contest Your Film Festival organizzato da Youtube. Passione, cinefilia, inventiva in questo corto omaggio dichiarato alle comiche mute degli anni venti, specialmente a quelle di Chaplin (espressamente citato nelle didascalie), e a Il circo in particolare. Il citazionismo non soffoca la levità della narrazione. Sorprende sempre vedere la propria città come set di un'opera di finzione argutamente realizzata. Bello il montaggio accoppiato alle musiche d'antan. Un inizio promettente.

Italia, 2012, 12'48"

con Umberto Maffei, Angela Festa, Gianluigi Spedicato



Venerdì 15 agosto SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

OGGI COME IERI

di Leonardo Rodolico e Rosario Sparti

Irene e Marco, fidanzati negli anni '60, trascorrono una giornata in riva al mare: lei finge di scappare via, ma è solo un gioco. Al ritorno, però, decide di partire per lavorare al nord. Marco va via arrabbiato. Irene deciderà di lasciarlo momentaneamente, o di rimanere al suo fianco? Sembra un dramma come tanti, anche se poi assume connotati ben precisi, il tema affrontato nel corto diretto a quattro mani da Rodolico e Sparti. Premiato a Taormina nel 2010, partecipa l'anno dopo a Cannes e Al Festival Internazionale del Film di Roma. E poi c'è un Battiato pre-Fetus che canta (con parole sue) sul Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra di Čajkovskij, nel brano Vento caldo.

Italia, 2009, 10'17"

con Elaine Bonsangue, Alessio Vassallo, Filippo Aricò, Grazie Papale



Domenica 17 agosto SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

TRE ORE
di Annarita Zambrino

Un padre omicida ha il permesso di uscire dal carcere per passare un pomeriggio con la figlia. Non teme di sottrarsi ad un ipotetico giudizio della bambina, e spiega senza reticenze perché ha agito in quel modo. "Ma tu quando esci non ammazzi più nessuno?". "Se nessuno mi ruba niente, no." Ma forse è solo un modo per dissimulare il dolore di aver perso qualcosa di cui non si è reso conto di avere a portata di mano. La regista romana di adozione francese ha presentato il corto alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes 2010. Nel 2013, sempre a Cannes, ha presentato Ophelia, stavolta in concorso ufficiale cortometraggi.

Italia, 2010, 6'18"
con Rolando Ravello, Sofia Ravello, Valentina Carnelutti



Sabato 23 agosto SALA "CORTI"
ore 20,30
ore 21,30

PICCOLI DÈI
di Daniele Lince

Venire esclusi da una partita di pallone può far sorgere un senso di rabbia cieca. Se solo si avesse un'arma vera al posto di una semplice pistola ad acqua, la rivalsa sarebbe possibile. Gioca bene con la costruzione del thriller questo corto di Daniele Lince, scritto insieme a Roberto Tomeo, mostrando l'abilità del regista nel costruire dimensioni inquietanti, contaminando il genere col dramma. Presentato nello Short Film Corner di Cannes 2013, il lavoro dell'autore novarese è stato incluso nella prima rosa di cortometraggi in competizione per il David di Donatello 2014.

Italia, 2013, 12'
con Enzo Buarné, Alessandra Grosso, Lìbero Stelluti, Andrea Di Giovine

INCONTRI

– LIBERA
DI SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE

Un modo per raccontare come la Costituzione Italiana è viva e viene vissuta ogni giorno dai cittadini Italiani. Un confronto su tre articoli per condividere e far emergere idee, spunti, punti di vista delle nuove generazioni a 66 anni dalla sua entrata in vigore. La Costituzione: una legge da cui ripartire, una via maestra.

• I BAMBINI DI GABRIELE

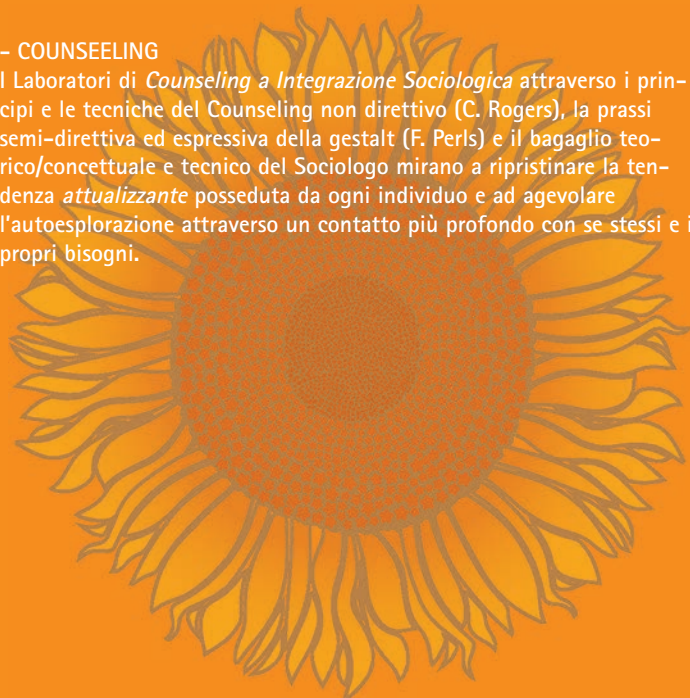
Asta per la raccolta di fondi per i bambini cubani malati di cancro in memoria di Gabriele Matarazzo
in collaborazione con l'Associazione Italia – Cuba

– HATHA YOGA

Lo Yoga è una scienza del benessere, un complesso sistema di strumenti che permettono, se praticati con costanza e consapevolezza, di accedere all'integrazione di corpo, mente e anima

– COUNSEELING

I Laboratori di *Counseling a Integrazione Sociologica* attraverso i principi e le tecniche del Counseling non direttivo (C. Rogers), la prassi semi-direttiva ed espressiva della gestalt (F. Perls) e il bagaglio teorico/concettuale e tecnico del Sociologo mirano a ripristinare la tendenza *attualizzante* posseduta da ogni individuo e ad agevolare l'autoesplorazione attraverso un contatto più profondo con se stessi e i propri bisogni.





Lo Yoga è una scienza del benessere, un complesso sistema di strumenti che permettono, se praticati con costanza e consapevolezza, di accedere all'integrazione di corpo, mente e anima.

La parola Yoga significa "Unione" e deriva dalla radice sanscrita "Yug", che vuol dire unire, concentrare, legare assieme: unione, appunto, delle diverse componenti che formano l'individuo (colui che non è diviso). Chi pratica lo yoga ha la possibilità di sviluppare una stabilità psicofisica che lo porterà in modo semplice e naturale al superamento dei disagi originati da una concezione disarmonica dell'esistenza umana. Negli ultimi decenni lo yoga e le sue tecniche sono divenuti oggetto di studi scientifici che ne provano l'efficacia nella prevenzione e cura di numerosi disturbi. Lo Yoga suggerisce una prevenzione senza farmaci (o almeno con

una significativa riduzione di essi). In realtà, la vera 'cura' che lo Yoga dispensa è il raggiungimento di uno stato di 'centratura' globale della persona che, con la pratica delle posture, unita a una respirazione lenta e consapevole e all'esercizio della meditazione, sperimenta una condizione di stabilità fisica e psichica che, col tempo, può condurla a un miglioramento globale della propria salute e quindi della propria vita.

Negli incontri che si terranno nell'ambito della Bella Estate 2014 saranno sviluppate alcune tematiche della teoria e della pratica dello Yoga, nell'ambito di una lezione a carattere esperienziale. E' consigliato abbigliamento comodo in fibre naturali; sarà utile munirsi di un telo o di un tappetino personale. Si praticheranno sequenze di Asana e verranno presentati alcuni esercizi di Pranayama, con introduzione alla meditazione.

Negli incontri del 15 e del 17 luglio saranno sviluppate alcune tematiche della teoria e della pratica dello Yoga, nell'ambito di una lezione di carattere esperienziale. E' consigliato abbigliamento comodo in fibre naturali; munirsi di un telo o di un tappetino personale. Si praticheranno sequenze di Asana ed esercizi di Pranayama con introduzione alla meditazione.

* Mirela Miron: Naturopata, chimico alimentare.

Laureata ingegneria chimica alimentare all'Università di Galati, Romania; insegnante di biochimica, microbiologia ed igiene alimentare in Romania. Naturopata specializzata in Bioterapie; insegnante di ginnastica viscerale. Ricercatrice Spirituale.

** Gabriella Ferrantino, laureata in Lingue Straniere all'Università Orientale di Napoli, è docente nelle scuole secondarie di II grado. Si è formata come insegnante di Yoga presso il Centro Studi Yoga YAYS di Salerno, diretto da Franco Di Domenico, e presso la Scuola Siddharta, Associazione Culturale per lo Studio di Arti e Filosofie Orientali di Napoli, diretta da Guglielmo De Martino.



martedì 15 luglio
ore 18,30

PERCHÉ CI NUTRIAMO ?

di Mirela Miron*

- Alimentazione e nutrizione; Il cibo colorato- alimento e nutrimento; aspetto nutritivo ed energetico.
- Cibo ed emozione: il perché delle allergie e delle intolleranze.
- Depurare l'organismo: quando e perché.
- Piccoli accorgimenti per mantenerci nel ben-essere.

martedì 15 luglio
ore 20,00

LA CONSAPEVOLEZZA DEL MOVIMENTO

di Gabriella Ferrantino**

- I chakra: aspetto evolutivo ed energetico.
- Movimento ed emozione: dal grounding al movimento consapevole.
- Posizioni di radicamento e sequenze dinamiche di asana.
- Introduzione al Pranayama: il respiro consapevole

giovedì 17 luglio
ore 18,30

L'ALCHIMISTA IN CUCINA

di Mirela Miron*

- I cibi lunari e i cibi solari – il loro influsso sullo stato psichico.
- La cucina ed il Feng Shui; curiosità.
- Il "quando" e il "perché" dei cibi freschi e cibi conservati.
- Periodicità , cicli di vita e preferenze alimentari.
- Digiuno terapeutico, il crudismo e il ruolo dei germogli..

giovedì 17 luglio
ore 20,00

FLUIRE E ARMONIZZARE

di Gabriella Ferrantino**

- Il corpo, fucina alchemica: le due energie, Surya e Chandra.
- Surya Namaskara, Chandra Namaskara.
- Le Nadi: Ida, Pingala, Sushumna.
- L'armonizzazione nel respiro (Nadi Shodana Pranayama).
- Fluire e armonizzare: sequenza dinamica di asana.

Sabato 2 agosto
Sabato 9 agosto
Sabato 16 agosto
ore 19,30

SALA "CORTI"

LABORATORI ESPERENZIALI
DI COUNSELING
di Luciana Palumbo*



I Laboratori avranno come filo conduttore il rapporto con Madre Terra, che sostiene il bisogno nutritivo e la vita nell'interezza. Ci si fermerà sull'alimentazione e le emozioni in considerazione del valore simbolico assunto dal mangiare e dal bere; infine, sulla relazione del proprio bisogno di piacere e felicità con l'assunzione di cibo. Quando si guarda, ascolta, odora, gusta o tocca inevitabilmente si producono pensieri e sentimenti.

1° CELEBRARE LA GRANDE MADRE: AMORE CHE NUTRE

La Grande Madre ha un'energia sottile, intelligente e amorevole che promuove lo sviluppo della vita attraverso un'azione riequilibratrice e armonizzante. Il nostro essere si alimenta e trova un suo equilibrio grazie all'interazione con l'ambiente in cui vive. La Madre Terra è l'archetipo dell'accettazione, dell'amore incondizionato, del dono della vita. Guidati dalla musica, si cercherà di sintonizzare il proprio respiro e il proprio cuore con il respiro e il battito del cuore di Madre Terra per adeguare i propri ritmi a quelli che sono i propri reali bisogni. Attraverso le danze si esploreranno alcune qualità che la Terra evoca, come la solidità, la concretezza, il radicamento, l'accoglienza, la capacità di dare e ricevere sostegno e nutrimento.

2° ALIMENTAZIONE ED EMOZIONI

Cibo, emozione e corporeità. Si dice che il cibo aiuta a tollerare stati di frustrazione, ad allontanare situazioni di dolore e ad assaporare sensazioni di piacere altrimenti irraggiungibili. Ecco che il cibo

può diventare una complessa compensazione. Complessa fino al punto che la persona può perdere e sacrificare in questo rapporto parti importanti della sua vita e delle sue possibilità di benessere. Dall'alimentazione alle emozioni per imparare a soffermarsi su ciò che dona gusto interiore, che fa sentire in pace con se stessi, che regala momenti d'intimo piacere.

3° IL BANCHETTO CONSAPEVOLEZZA E FELICITA'

La gioia interiore è contagiosa. Saper scegliere ed essere scelti dalle persone in sintonia con questa gioia, capaci di trasmettere il proprio sentimento di valore interiore: un circolo virtuoso che si autoalimenta. La felicità per il benessere psico-fisico a cominciare dallo scegliere i cibi, quelli più adatti alle proprie esigenze nutritive. Consapevolizzare il comportamento di salute per cambiare aspetti della propria condotta che costituiscono il proprio confine, da cui deriva la difficoltà di intaccare parti di se stessi per ridefinirsi e ristrutturare il proprio spazio di vita, del quale lo stile di alimentazione costituisce una parte importante.

*Luciana Palumbo, Sociologa e Counselor Professionale
Direttore del *Laboratorio di Sociologia* "Insieme per il Territorio Hirpinia/Samnum"
Dirigente provinciale Avellino e Benevento dell'Associazione Nazionale Sociologi A.N.S.

I 3 incontri, di 90 m ognuno, sono a numero chiuso (minimo 15 max 20) e prevedono un contributo di 7,00 euro. Per i soci dell'Associazione "La Bella Estate" il contributo è di 5,00 euro.



Venerdì 4 luglio
Giovedì 31 luglio
ore 16,00–19,00 (lun-ven)

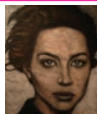
4



LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DORSO
MOSTRA SU GUIDO DORSO
CENTRO DORSO
Palazzo V. Hugo (P52)

Venerdì 4 luglio
Domenica 20 luglio
Inaugurazione - ore 19,30

4



MING
MUTABILE VOLTO
PIANO TERRA (P69)

Venerdì 4 luglio
ore 20,30

4



FRANCO ARMINIO
legge LA PUNTA DEL CUORE
PIAZZA GIARDINO (P44)

Venerdì 4 luglio
ore 21,00

4



OMBRE SILENTI
CORTILE
Palazzo V. Hugo (P74)

Venerdì 4 luglio
ore 21,30

4



LE MAN AVEC LES LUNETTES
TERRAZZA (P12)

Sabato 5 luglio
ore 20,30
ore 21,30

5



LA TORRE DI DAVIDE
di Gaetano Di Vaio
SALA "CORTI" (P75)

Sabato 5 luglio
ore 21,30

5



BIG MOUNTAIN COUNTY
TERRAZZA (P12)

Domenica 6 luglio
ore 11,30

6



CIMAROSA QUARTET JAZZ
PORTICO (P32)

Domenica 6 luglio
ore 21,30

6



UTKU TAVIL + MARIO GABOLA
TERRAZZA (P13)

Domenica 6 luglio
ore 21,30

6



PHILL NIBLOCK
TERRAZZA (P13)

Lunedì 7 luglio
ore 20,30
ore 21,30

7



TEMPI SUPPLEMENTARI
di Federico Di Cicilia
SALA "CORTI" (P75)

Lunedì 7 luglio
ore 21,30

7



SCUOLA DI TARANTELLA
TERRAZZA (P14)

Martedì 8 luglio
ore 20,00

8



AVELLINO
IMMAGINI PER UNA STORIA
a cura di Paolo spagnuolo
SALA "CORTI" (P74)

Martedì 8 luglio
ore 22,00

8



SEMIFINALE
MONDIALI DI CALCIO
PIAZZA GIARDINO

Mercoledì 9 luglio
ore 20,30
ore 21,30

9



CANEMALATO
di Diego Olivares
SALA "CORTI" (P76)

Mercoledì 9 luglio
Giovedì 31 luglio
Inaugurazione - ore 20,00

9



DODICI PER DODICI
COLLETTIVA DI FOTOGRAFIA
BELVEDERE (P69)

Mercoledì 9 luglio
ore 22,00

9



SEMIFINALE
MONDIALI DI CALCIO
PIAZZA GIARDINO

Giovedì 10 luglio
ore 21,30

10



DINAMITE BLA
TERRAZZA (P14)

Giovedì 10 luglio ore 19,00	10		LEGGERE DORSO PALAZZO VICTOR HUGO (P53)
Venerdì 11 luglio ore 20,30 ore 21,30	11		CIAO MAMMA di Carlo Luglio SALA "CORTI" (P76)
Venerdì 11 luglio ore 21.30	11		SONIC JESUS TERRAZZA (P15)
Sabato 12 luglio ore 21.30	12		SURFADELICS TERRAZZA (P15)
Domenica 13 luglio ore 11.30	13		DUO DI CHITARRE JAZZ PORTICO (P32)
Domenica 13 luglio ore 21,00	13		FINALE MONDIALI DI CALCIO PIAZZA GIARDINO
Lunedì 14 luglio ore 21,00	14		IL GRIDO di Michelangelo Antonioni TERRAZZA (P72)
Lunedì 14 luglio ore 19,00	14		BIANCA PACILIO LA PALLINA NERA LIBRERIA (P55)
Lunedì 14 luglio ore 19,00	14		GRECO DI TUFO Degustazioni guidate ORATORIO (P65)
Martedì 15 luglio ore 19,00	15		BIANCA PACILIO LA PALLINA NERA LIBRERIA (P55)

Martedì 15 luglio ore 18,30	15		HATHA YOGA. PERCHÉ CI NUTRIAMO? di Mirela Miron PARCO TEATRO (P85)
Martedì 15 luglio ore 20,00	15		HATHA YOGA. LA CONSAPEVO- LEZZA DEL MOVIMENTO di Gabriella Ferrantino PARCO TEATRO (P85)
Martedì 15 luglio ore 21.30	15		GB HUSBAND AND THE UNGRATEFUL SONS TERRAZZA (P16)
Mercoledì 16 luglio ore 18,00	16		LA MIA TESI AL CENTRO DORSO CENTRO DORSO palazzo V. Hugo (p52)
Mercoledì 16 luglio ore 20,30 ore 21,30	16		CARLO E CLARA di Giulio Mastromauro SALA "CORTI" (P77)
Giovedì 17 luglio ore 18,30	17		HATHA YOGA. L'ALCHIMISTA IN CUCINA di Mirela Miron PARCO TEATRO (P85)
Giovedì 17 luglio ore 20,00	17		HATHA YOGA. FLUIRE E ARMONIZZARE di Gabriella Ferrantino PARCO TEATRO (P85)
Giovedì 17 luglio ore 21.30	17		OMOSUMO TERRAZZA (P16)
Venerdì 18 luglio ore 9,30	18		LA CITTÀ DELL'ACCOGLIENZA Convegno CAMERA DI COMMERCIO (P60)
Venerdì 18 luglio ore 19,00	18		FORMAGGI E MIELE Degustazioni guidate ORATORIO (P65)

La Bella Estate LUGLIO

Venerdì 18 luglio ore 21.30	18		EXOTIC BEATLES di M. Acampora e B. Nazzaro ANFITEATRO (P29))
Venerdì 18 luglio ore 21.30	18		FOUR NO ONE TERRAZZA (P17)
Sabato 19 luglio ore 19,00	19		GAIA GUARINO La pallina bianca LIBRERIA (P55)
Sabato 19 luglio ore 21.30	19		MR.ORANGE AND BOOGALOO TERRAZZA (P31)
Sabato 19 luglio ore 21.30	19		BRADIPOS FOUR TERRAZZA (P17)
Domenica 20 luglio ore 11.30	20		TRIO DI FLAUTI PORTICO (P33)
Domenica 20 luglio ore 19,00	20		GAIA GUARINO La pallina bianca LIBRERIA (P55)
Domenica 20 luglio ore 18,30	20		DI SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE Workshop sugli articoli 3, 11 e 32 della costituzione a cura di PRO_MUOVERE, MISERIA LADRA, MEDICI SENZA FRONTIERE PIAZZA GIARDINO (P82)
Lunedì 21 luglio Venerdì 8 agosto Inaugurazione - ore 20,00	21		GIOVANNI SPINIELLO LA TERRA È STANCA PIANO TERRA (P70)
Lunedì 21 luglio ore 20,30 ore 21,30	21		DIARCHIA di Ferdinando Cito Filomarino SALA "CORTI" (P77)

La Bella Estate LUGLIO

Lunedì 21 luglio ore 21.30	21		VINIL GIAMPY TERRAZZA (P31)
Martedì 22 luglio ore 21.30	22		LUMANERA TERRAZZA (P18)
Mercoledì 23 luglio ore 15,00-18.00	23		LABORATORIO SUL RACCONTO A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN (Solo per gli iscritti) SALONE CENTRO DORSO (P48)
Mercoledì 23 luglio ore 17,00	23		VITI E VINI IN IRPINIA Convegno CAMERA DI COMMERCIO (P62)
Mercoledì 23 luglio ore 18,00	23		LUCIANA PALUMBO LA PRODUZIONE VITIVINICOLA IN CAMPANIA ORATORIO (P44)
Mercoledì 23 luglio Giovedì 31 luglio ore 18,00 - 20,00 (lun-ven)	23		INVITO ALL'ASCOLTO LA FONOTECA DI FEDERICO BIONDI PALAZZO VICTOR HUGO (P53)
Mercoledì 23 luglio ore 21.30	23		UOCHI TOKI TERRAZZA (P18)
Giovedì 24 luglio ore 9,00	24		MERCATO DELLA TERRA a cura di Slow Food PIAZZA GIARDINO (P63)
Giovedì 24 luglio ore 15,00-18.00	24		LABORATORIO SUL RACCONTO A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN (Solo per gli iscritti) SALONE CENTRO DORSO (P48)
Giovedì 24 luglio ore 17,00	24		GRUPPI DI ACQUISTO E TERRITORIO Convegno CAMERA DI COMMERCIO (P63)

Giovedì 24 luglio

24

ore 21.30



ADDUBAGO

TERRAZZA (P19)

Venerdì 25 luglio

25

ore 15,00-18.00



LABORATORIO SUL RACCONTO

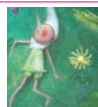
A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN
(Solo per gli iscritti)

SALONE CENTRO DORSO (P48)

Venerdì 25 luglio

25

ore 19,00



VANIA VILLANI

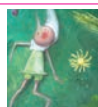
La pallina gialla

LIBRERIA (P55)

Sabato 26 luglio

26

ore 19,00



VANIA VILLANI

La pallina gialla

LIBRERIA (P55)

Sabato 26 luglio

26

ore 21.30



LA BAND DEL BRASILIANO

In collaborazione con

TERRAZZA (P19)

Domenica 27 luglio

27

ore 20,30
ore 21,30

DI LÀ DAL VETRO

di Ferdinando Cito Filomarino

SALA "CORTI" (P78)

Domenica 27 luglio

27

ore 21.30



GIÖBIA

TERRAZZA (P18)

Lunedì 28 luglio

28

ore 20,30



VINCENZO FIORE

IO NON MI VENDO

PIAZZA GIARDINO (P45)

Lunedì 28 luglio

28

ore 21.30



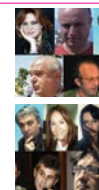
SYCAMORE AGE

TERRAZZA (P20)

Martedì 29 luglio

29

ore 20,30



L'ANGOLO DEL POETA

Raffaele Della Fera - Floriana
Coppola - Enrico Fagnano - Monia
Gaita - Antonietta Gnerre - Piero
Mastroberardino - Carlangelo
Mauro - Enzo Rega - Nicola Vacca

CORTILE P.ZZO V.HUGO (P47)

Martedì 29 luglio

29

ore 21.30



TUTTA COLPA DI SHAKESPEARE

con Grazia D'Arienzo, Angela
Rosa D'Auria, Sonia Di Domenic

TESTI: M. ROSARIA CARIFANNO

REGIA: SIMONA FORTE

AUDITORIUM (P39)

Mercoledì 30 luglio

30

ore 15,00-18.00



LABORATORIO SUL RACCONTO

A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN
(Solo per gli iscritti)

SALONE CENTRO DORSO (P48)

Mercoledì 30 luglio

30

ore 21.30

GRRRRRRROLING ALL OVER
THE WORLD

di M. Acampora E B. Nazzaro

ANFITEATRO (P29)

Giovedì 31 luglio

31

ore 15,00-18.00



LABORATORIO SUL RACCONTO

A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN
(Solo per gli iscritti)

SALONE CENTRO DORSO (P48)

Giovedì 31 luglio

31

ore 21.30



IL PERDONO DEL PRINCIPE

con Salvatore Mazza

REGIA: Lucio Mazza

ANFITEATRO (P36)

Venerdì 1 agosto

ore 15,00-18.00

1



LABORATORIO SUL RACCONTO

A CURA DELLA SCUOLA HOLDEN
(Solo per gli iscritti)

SALONE CENTRO DORSO (P48)

Venerdì 1 agosto

ore 21,00

1



SOVVERSIVI

di Paolo e Vittorio Taviani

TERRAZZA (P72)

Sabato 2 agosto

ore 19,30

2

LABORATORI ESPERENZIALI
DI COUNSELING

di Luciana Palumbo

SALA "CORTI" (P86)

Sabato 2 agosto

ore 21.30

2

1980. CRONACA TRAGICOMICA
DI UN ANNOcon Paolo Capozzo
Regia: Gianni Di Nardo

ANFITEATRO (P40)

Domenica 3 agosto

ore 20,30
ore 21,30

3



FINE CORSA

di Alessandro Celli

SALA "CORTI" (P78)

Domenica 3 agosto

ore 21,00

3



SACCO E VANZETTI

di Giuliano Montaldo

TERRAZZA (P73)

Lunedì 4 agosto

ore 19,00

4



PELLEGRINO CAPOBIANCO

La pallina azzurra

LIBRERIA (P56)

Lunedì 4 agosto

ore 21.30

4



GIUDA

TERRAZZA (P21)

Martedì 5 agosto

ore 19,00

5



PELLEGRINO CAPOBIANCO

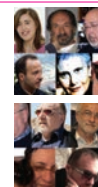
La pallina azzurra

LIBRERIA (P56)

Martedì 5 agosto

ore 20,30

5



L'ANGOLO DEL POETA

Viola Amarelli - Vera Mocella -
Alessandro Di Napoli - Stelvio Di
Spigno - Claudio Finelli - Claudia
Iandolo - Armando Saveriano - Raf-
faele Stella - Giuseppe Vetromile

CORTILE P.ZZO V.HUGO (P47)

Martedì 5 agosto

ore 21.30

5



JOHNNY DAL BASSO

TERRAZZA (P21)

Mercoledì 6 agosto

ore 21.30

6



THE SHAK E SPEARES

TERRAZZA (P22)

Giovedì 7 agosto

ore 20,30

7

AA.VV.
RELAZIONI FELICITANTI

PIAZZA GIARDINO (P46)

Giovedì 7 agosto

ore 21.30

7



BAMBOO

TERRAZZA (P22)

Venerdì 8 agosto

ore 20,30
ore 21,30

8



BALLOONS

di Giuseppe Arace

SALA "CORTI" (P79)

Venerdì 8 agosto

ore 21.30

8

WALK ON THE LOU'S SIDE
di M. Acampora e B. Nazzaro

ANFITEATRO (P30)

Sabato 9 agosto

ore 19,30

9

LABORATORI ESPERENZIALI
DI COUNSELING

di Luciana Palumbo

SALA "CORTI" (P86)

Sabato 9 agosto
Domenica 24 agosto

9

MONTEVEGINE
FEDE E FOLKLORE

PIANO TERRA (P70)

Inaugurazione - ore 20,00

Sabato 9 agosto

9

ore 21.30



RED ONIONS

TERRAZZA (P23)

Domenica 10 agosto

10

ore 11.30



FALAUT FLUTE ORCHESTRA

ORATORIO (P33)

Domenica 10 agosto

10

ore 17.00



IL CORPO NARRANTE
di Guglielmo Papa

SALA ORCHESTRA (P35)

Domenica 10 agosto

10

ore 21.30



OFELIA DORME

TERRAZZA (P23)

Lunedì 11 agosto

11

ore 17.00



IL CORPO NARRANTE
di Guglielmo Papa

SALA ORCHESTRA (P35)

Lunedì 11 agosto

11

ore 19,00



MONICA LO RUSSO
La pallina grigia

LIBRERIA (P57)

Lunedì 11 agosto

11

ore 19,00



TAURASI
Degustazioni guidate

ORATORIO (P66)

Lunedì 11 agosto

11

ore 21.30



TONI BORLOTTI
E I SUOI FLAWERS

TERRAZZA (P24)

Martedì 12 agosto

12

ore 17.00



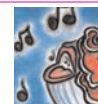
IL CORPO NARRANTE
di Guglielmo Papa

SALA ORCHESTRA (P35)

Martedì 12 agosto

12

ore 19,00



MONICA LO RUSSO

La pallina grigia

LIBRERIA (P57)

Martedì 12 agosto

12

ore 20,30



FRANCO FESTA
NERO URBANO

PIAZZA GIARDINO (P46)

Martedì 12 agosto

12

ore 21.30



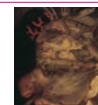
CIVIL CIVIC

TERRAZZA (P24)

Mercoledì 13 agosto

13

ore 19,00



FIANO DI AVELLINO
Degustazioni guidate

ORATORIO (P66)

Mercoledì 13 agosto

13

ore 19,00



PATRIZIA LO RUSSO
La pallina verde

LIBRERIA (P57)

Mercoledì 13 agosto

13

ore 21.30



STORIA DI UN PITTORE
con Salvatore Mazza
REGIA: Lucio Mazza

ANFITEATRO (P37)

Giovedì 14 agosto

14

ore 19,00



PATRIZIA LO RUSSO
La pallina verde

LIBRERIA (P57)

Giovedì 14 agosto

14

ore 21.30



ABOVE THE TREE & THE DRUM
ENSEMBLE DU BEAT

TERRAZZA (P25)

Venerdì 15 agosto

15

ore 20,30

ore 21,30



OGGI COME IERI
di Leonardo Rodolico e Rosario Sparti

SALA "CORTI" (P79)

Sabato 16 agosto

16

ore 19,30



LABORATORI ESPERENZIALI
DI COUNSELING
di Luciana Palumbo

SALA "CORTI" (P86)

Sabato 16 agosto

16

ore 21,30



CANIO LO GUERCIO CON
ALESSANDRO D'ALESSANDRO

TERRAZZA (P25)

Domenica 17 agosto

17

ore 20,30
ore 21,30

TRE ORE
di Annarita Zambrino

SALA "CORTI" (P80)

Domenica 17 agosto

17

ore 21,30



SONIC DAZE

TERRAZZA (P26)

Lunedì 18 agosto

18

ore 19,00



PANE E OLIO
Degustazioni guidate

ORATORIO (P67)

Lunedì 18 agosto

18

ore 19,00



ANDREA MATARAZZO
La pallina rossa

LIBRERIA (P58)

Lunedì 18 agosto

18

ore 21,30



STORIE DI TERRA DI SUONI
E DI RUMORI
Maurizio Picariello, Paolo Capozzo, in video Vito Scalia
Regia: Gianni Di Nardo

AUDITORIUM (P41)

Martedì 19 agosto

19

ore 19,00



ANDREA MATARAZZO
La pallina rossa

LIBRERIA (P58)

Martedì 19 agosto

19

ore 20,30



L'ANGOLO DEL POETA
Raffaele Barbieri - Cosimo Caputo
- Giancarlo Cavallo - Francesco Di Sibio - Francesco Filia - Francesco Iannone - Giovanna Iorio - Rossella Tempesta - Pasquale Vitagliano

CORTILE P.ZZO V.HUGO (P47)

Martedì 19 agosto

19

ore 21,30



STELLA BURNS

TERRAZZA (P26)

Martedì 19 agosto

19

ore 21,30



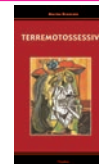
JESTER AT WORK

TERRAZZA (P27)

Mercoledì 20 agosto

20

ore 20,30



MARINA BRANCATO
TERREMOTOSSESSIONE

PIAZZA GIARDINO (P45)

Mercoledì 20 agosto

20

ore 21,30



HOBOCOMBO

TERRAZZA (P27)

Giovedì 21 agosto

21

ore 20,00



I BAMBINI DI GABRIELE
Asta di solidarietà

PIAZZA GIARDINO (P83)

Giovedì 21 agosto

21

ore 21,30



JUNKFOOD

TERRAZZA (P28)

Venerdì 22 agosto

22

ore 19,00



DOLORES FASULO
La pallina marrone

LIBRERIA (P58)

Venerdì 22 agosto

22

ore 21,30



DONNE CHE CORRONO
con Rossella Massari,
Arianna Ricciardi
Testo: JayBlue
Regia: Massimiliano Foà

ANFITEATRO (P40)

Sabato 23 agosto

23

ore 19,00



DOLORES FASULO
La pallina marrone

LIBRERIA (P58)

Sabato 23 agosto

23

**PICCOLI DÈI**
di Daniele Linceore 20,30
ore 21,30**SALA "CORTI" (P80)**

Sabato 23 agosto

23

**DONNA D'OMBRA**
di Luigi Faccini

ore 21,00

TERRAZZA (P73)

Domenica 24 agosto

24

**PRODOTTI ALL'INCANTO**
a cura di Giovanni Ardolino

ore 20,00

PIAZZA GIARDINO (P67)

Domenica 24 agosto

24

**VIA SEMINARIO,19**
con Salvatore Mazza
REGIA: LUCIO MAZZA

ore 21.30

ANFITEATRO (P38)

SERVIZI

- LIBRERIA
- SALA LETTURA
- PUNTO INFORMAZIONI
- ZONA WI FI
- PRENOTAZIONI
- INDOSSA IL CAMBIAMENTO





3BON BAGUETTERIA

Il gusto sano del mangiar bene

Via Mancini 134

AVELLINO



LIBRERIA L'ANGOLO DELLE STORIE

Sarà attiva una libreria con l'intera produzione della Casa editrice Mephite ed un' ampia selezione di libri per bambini.

COLLEZIONANDO

Dislocata presso la sala uno ci sarà una postazione con incisioni, libri antichi, prime edizioni, libri fuori commercio e riviste di vario interesse.

SALA LETTURA

all'esterno della libreria, nello splendido cortile del Palazzo Victor Hugo, sarà attiva un angolo lettura con tavoli e sedie dove sarà possibile trattenersi gustando un the o una tisana.

CATERING

Il servizio di catering per i punti ristoro all'interno della rassegna è curato da:
3BON Baguetteria
Via Mancini, 134
Avellino

MONDIALI DI CALCIO 2014

Nello spazio antistante piazza giardino sarà possibile assistere alle semifinali (8 e 9 luglio) ed alla finale (13 luglio) dei

campionati mondiali di calcio Brasile 2014, grazie alla cortese disponibilità di Expert Parente di Avellino. Postia sedere limitati.

PRENOTAZIONE EVENTI

Sempre presso la Libreria sarà possibile prenotare gli eventi a posti limitati o a pagamento*. Inoltre sarà possibile prenotare le visite guidate alla Cripta del Duomo ed alla Cattedrale stessa.

INDOSSAILCAMBIAMENTO

personalizza la tua t-shirt con messaggi positivi sostieni un progetto di arte e creatività.

ZONA Wi-Fi

All'interno della libreria e nel cortile sarà attiva gratuitamente la connessione a Internet basta richiedere la password alla cassa.

* Si è reso necessario prevedere un contributo per l'ingresso ad alcuni eventi oltre che per contribuire alle spese anche per dissuadere chi non era effettivamente interessato a quell'evento

RISTORANTE

VECCHIA FONTANA

I primi sono stati i giornalisti,
“chiudevano” il giornale e anzichè passare dal forno
venivano a mangiare una pizza.

Poi sono venuti i politici
che dopo la questua degli ultimi voti
venivano a cenare.

Dopo di loro sono arrivati i teatranti,
gente abituata a tirar tardi ed a mangiar carne.

Infine
è arrivata La Bella Estate
ed allora sì che abbiamo cominciato
a suonare e a cantare.

L'UNICO LOCALE IN CITTÀ APERTO 24 ORE

ASSAGGIATE LA NOSTRA ULTIMA INVENZIONE
LA PIZZA “VERDE IRPINIA”

CUCINA E PIZZERIA PER
CELIACI E VEGETARIANI

RISTORANTE PIZZERIA LA VECCHIA FONTANA
DI RAFFAELE CARACCIOLLO
CORSO UMBERTO I, 32
TEL 0825.756209
349 1273746
333.1587087

La bella estate

orario attività 12,00 14,00
16,00 24,00

