Scritto da Red.
Giovedì 14 Maggio 2026 15:17



AVELLINO – Il Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino definisce la propria governance per il prossimo triennio accademico. In data odierna, con una netta maggioranza pari al 73% delle preferenze, il corpo docente ha eletto il M° Massimo Testa alla guida dell’istituzione di alta formazione musicale per il periodo 2026-2029. Il passaggio di consegne ufficiale avverrà il 2 novembre 2026.

L’ampio consenso espresso dal corpo docente restituisce l’immagine di una comunità accademica viva, coesa e pronta a proseguire, con responsabilità ed entusiasmo, il percorso di crescita e valorizzazione del Conservatorio “Cimarosa”. Il direttore, Maria Gabriella Della Sala, e il presidente, Giuliana Franciosa, esprimono le più vive congratulazioni al neo eletto direttore, formulando i migliori auguri di buon lavoro per il prestigioso incarico che si appresta a ricoprire.

L’auspicio è che il Conservatorio possa continuare il proprio percorso di crescita culturale, artistica e formativa, consolidando sempre più il suo ruolo di punto di riferimento per la città e per tutti coloro che amano la musica e desiderano intraprendere un percorso di studi musicali di alto profilo.

Il direttore rivolge inoltre un sentito ringraziamento al M° Testa per l’impegno, la dedizione e la preziosa collaborazione offerti fino ad oggi accanto all’attuale direzione. Un contributo significativo che ha consentito di portare avanti, con serietà e visione, il lavoro svolto negli ultimi anni e che rappresenta oggi una solida base per assicurare continuità all’operato e alla progettualità della direzione uscente, nel segno della stabilità, della qualità e dello sviluppo dell’istituzione.

Il neo eletto direttore dichiara: «È un'emozione unica e una responsabilità importante essere alla guida di un'Istituzione così prestigiosa. Per me rappresenta il coronamento di un percorso di vita nel quale il lavoro per garantire il futuro delle nuove generazioni ha sempre avuto un ruolo centrale. Allo stesso tempo, però, questo traguardo costituisce soprattutto un nuovo punto di partenza. Solo attraverso un lavoro costante, condiviso e responsabile sarà possibile consolidare e migliorare i risultati già raggiunti. La centralità artistica e culturale del Conservatorio statale di musica "Domenico Cimarosa" di Avellino continuerà a essere rafforzata attraverso un'opera capillare di progettazione e programmazione, sempre più attenta alle esigenze del presente e alle sfide del futuro. L'obiettivo è rendere il nostro percorso formativo sempre più professionalizzante e capace di creare nuove opportunità occupazionali per i nostri studenti, che rappresentano la vera ricchezza della nostra istituzione. Grazie a tutti coloro che hanno riposto in me la loro fiducia. E grazie a chi mi ha preceduto e continua a lavorare, con impegno instancabile, affinché il Cimarosa resti un porto sicuro fatto di dedizione, serietà, crescita e prospettiva».

Il M° Massimo Testa, direttore d'orchestra, violinista e compositore avellinese, rappresenta una figura di alto profilo artistico e professionale nel panorama musicale nazionale e internazionale. Formatosi presso il Conservatorio statale di musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, dove ha conseguito con brillantezza i diplomi in violino, composizione, musica corale e direzione di coro, ha successivamente ottenuto il diploma in direzione d'orchestra presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, perfezionandosi inoltre sotto la guida di maestri di fama internazionale, tra cui Donato Renzetti, del quale è stato anche assistente.

Nel corso della sua carriera ha diretto prestigiose orchestre italiane e straniere, esibendosi in numerosi Paesi, tra cui Bulgaria, Romania, Russia, Stati Uniti e Cina, e collaborando con importanti

istituzioni musicali, solisti e registi di rilievo internazionale. Intensa e qualificata anche la sua attività nel repertorio lirico, con la direzione di alcune tra le più celebri opere della tradizione italiana.

Particolarmente significativo il suo impegno nella valorizzazione della musica contemporanea, attraverso la fondazione e la direzione dell'Ensemble Zenit 2000 e l'attività svolta presso il Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio "Cimarosa", contribuendo alla diffusione di produzioni innovative e di grande spessore culturale. Alla consolidata esperienza artistica affianca una costante dedizione alla formazione dei giovani musicisti: è stato direttore

musicale dell’Orchestra Giovanile del Teatro “Carlo Gesualdo” di Avellino e coordinatore della “Cimarosa Young Sinfonietta”, progetto orchestrale dedicato ai giovani talenti. Vincitore dei concorsi a cattedra di quartetto e musica da camera nei conservatori di Stato, è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino.