

Parole di musica, il Cimarosa apre le porte alla città

Scritto da Red.

Giovedì 28 Gennaio 2016 11:03

PAROLE DI MUSICA
novità editoriali nel mondo musicale e musicologico
febbraio/maggio 2016 | Conservatorio Domenico Cimarosa | Avellino

2 febbraio - ore 15.00 Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque a cura di Bianca Maria Antonini Milano, Guerini e Acconci, 2014 con la curatrice ne parlerà Marina Marini	22 marzo - ore 15.00 Sandro Cappelletto I quartetti per archi di Mozart. Alla ricerca di un'armonia possibile Milano, Biscione, 2016 Con l'autore ne parlerà Antonio Caroccia	3 maggio - ore 15.00 Nicola Campogrande Oscuro alle orecchie. Come ascoltare musica classica e vivere i concerti Milano, Ponte alle Grazie, 2015 con l'autore ne parleranno Francesca Gallicchio e Antonio Caroccia
16 febbraio - ore 15.00 Francesco Genovesi Ritmi pagliarico. Via, morte e miracoli di Enrico Caruso Copi, Edizioni la Combaldo, 2012 con l'autore ne parlerà Tiziana Grande	5 aprile - ore 15.00 La scena del Re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli a cura di Patrizia Di Maggio e Fondazione Teatro Napoli, Casa Editrice, 2011 con i curatori ne parlerà Maria Gabriella Della Sala	24 maggio - ore 15.00 The Neapolitan Canon in the Early Nineteenth Century as Cultivated in the Pasticcini musicali of Guillaume Gottreau edited by Françoise Scailly, Francesca Soller, Anthony R. Dell'Anna Iacocca, Aragona Books, 2015 con i curatori ne parleranno Marta Calabrese e Francesco Parrini
3 marzo - ore 15.00 Federico Maria Sardelli L'affare Vivanti Palermo, Solmi, 2012 con l'autore ne parleranno Raffaele Palumbo e Pierfrancesco Borelli	20 aprile - ore 15.00 I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito a cura di Patrizia Veroli e Giampaolo Tinetti Roma, Edizioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013 con i curatori ne parlerà Giuseppina Crivato	Progetto del corso di Discipline storiche, critiche e metodiche della musica Coordinamento scientifico prof. Antonio Caroccia

Il Direttore: Carmine Santaniello
Il Presidente: Luca Cipriano

AVELLINO – Al via martedì 2 febbraio, al Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino la seconda edizione di *Parole di musica* - novità editoriali nel mondo musicale e musicologico. Una serie di appuntamenti da febbraio a maggio farà il punto su quanto prodotto negli ultimi anni dall'editoria musicologica.

«Si tratta - spiega il coordinatore della rassegna, il professore Antonio Caroccia - di un progetto di ampio respiro, aperto a tutta la città che prevede otto incontri con autori che, introdotti da docenti del Conservatorio, discuteranno con loro e con il pubblico sui temi trattati nei loro libri».

La manifestazione – si legge in un comunicato – è organizzata dal corso accademico di II livello in “Discipline storico critiche e analitiche della musica” dell'Istituto irpino: unico corso di musicologia di ambito universitario presente nel Sud Italia, oltre a quello di Salerno, che vanta un buon numero di iscritti che frequentano corsi di storia e storiografia, metodologia della ricerca, strumenti e metodi per la ricerca bibliografica, storia dei repertori e delle forme, drammaturgia musicale, organologia, metodologie dell'analisi, metodologia della critica musicale, per citarne solo alcuni. La scelta di pubblicazioni letterarie di generi diversi proposta dai docenti del Conservatorio, come è possibile osservare dai titoli in cartellone, intende presentare la musica nelle diverse declinazioni che la descrivono come elemento inscindibile da ogni forma culturale.

L'apertura della manifestazione letteraria al pubblico, con partecipazione gratuita agli eventi, senza necessità di prenotare o di registrarsi, prosegue l'opera di avvicinamento che da anni l'Istituto musicale guidato dal direttore Carmine Santaniello e dal presidente Luca Cipriano sta

promuovendo nei confronti degli operatori culturali del territorio e, anche, del grande pubblico di lettori irpini.

Martedì 2 febbraio, alle 15,00, sarà il volume curato da Bianca Maria Antolini, già presidente della Società Italiana di Musicologia, *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*, pubblicato nel 2014 da Guerini Associati nell'ambito del progetto "Musica nel 900 italiano" della Società Italiana di Musicologia, ad inaugurare la manifestazione, con la presentazione della professoressa Marina Marino. La scelta della data 1911 per questo «scavo sincronico» nella musica italiana ha diverse motivazioni: in primo luogo, il 1911 ha un significato particolare per l'Italia poiché segna il cinquantenario dell'unificazione, e intorno a questa celebrazione si sono distesi alcuni eventi rilevanti anche per la storia musicale; in secondo luogo, il 1911 è stato assunto come perno per lo studio degli anni immediatamente precedenti la prima guerra mondiale, anni che per moltissimi aspetti si possono considerare come la fine del «lungo Ottocento», la conclusione della Belle Époque. Bianca Maria Antolini, già presidente della Società Italiana di Musicologia, è docente di storia della musica al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia e direttore del periodico "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche".

Programma – *Parole di musica*/Novità editoriali nel mondo musicale e musicologico

2 febbraio – ore 15,00: *Italia 1911. Musica e società alla fine della Belle Époque*, a cura di Bianca Maria Antolini, Milano, Guerini e Associati, 2014. Con la curatrice ne parlerà Marina Marino.

16 febbraio – ore 15,00: Francesco Canessa, *Ridi! pagliaccio. Vita, morte e miracoli di Enrico Caruso*, Capri, Edizioni la Conchiglia, 2015. Con l'autore ne parlerà Tiziana Grande.

3 marzo – ore 15,00: Federico Maria Sardelli, *L'affare Vivaldi*, Palermo, Sellerio, 2015. Con l'autore ne parleranno Raffaella Palumbo e Pierfrancesco Borrelli.

22 marzo – ore 15,00: Sandro Cappelletto, *I quartetti per archi di Mozart. Alla ricerca di un'armonia possibile*, Milano, ilSaggiatore, 2016. Con l'autore ne parlerà Antonio Carocchia.

5 aprile – ore 15,00: *La scena del Re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, a cura di Patrizia Di Maggio e Paologiovanni Maione, Napoli, Clean Edizioni, 2014. Con i curatori ne parlerà Maria Gabriella Della Sala.

20 aprile – ore 15,00: *I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito*, a cura di Patrizia Veroli e Gianfranco Vinay, Roma, Edizioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013. Con i curatori ne parlerà Gianvincenzo Cresta.

3 maggio – ore 15,00: Nicola Campogrande, *Occhio alle orecchie. Come ascoltare musica classica e vivere felici*, Milano, Ponte alle Grazie, 2015. Con l'autore ne parleranno Francesca Galluccio e Antonio Carocchia.

24 maggio – ore 15,00: *The Neapolitan Canzone in the Early Nineteenth Century as Cultivated in the Passatempi musicali of Guillaume Cottrau*, edited by Pasquale Scialò, Francesca Seller, Anthony R. DeIDonna, Lanham, Lexington Books, 2015. Con i curatori ne parleranno Marta Columbro e Francesco Pareti.