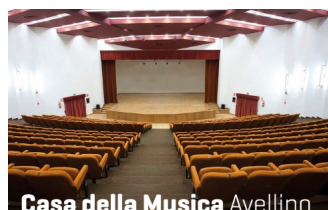


# Romanticismo in musica al maggio del Cimarosa, 4 donne i direttori d'orchestra

Scritto da Red.

Lunedì 08 Maggio 2017 17:42



Casa della Musica Avellino

Un moderno e prestigioso auditorium all'interno del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa". Dopo un lavoro di restaurazione e ammodernamento, l'Auditorium è stato inaugurato nel settembre 2016. La sala ha una capacità di 400 posti e può ospitare concerti, rappresentazioni teatrali, sfilate, sfilate ed esibizioni. Dotato di un palcoscenico dalle ampie dimensioni, l'Auditorium offre ogni comfort agli artisti: sale prove, camerino, sale di attesa, due sale di registrazione. Sul palcoscenico è disponibile una luce d'orchestra motorizzata in grado di inglobare fino a 20 musicanti. L'Auditorium è dedicato al maestro Vincenzo Vitale (Napoli, 13 dicembre 1908 -



www.conservatoriodocimarosa.org



Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti. Per maggiori informazioni e prenotazioni, si prega di chiamare il presidente del Conservatorio.



Quattro concerti per quattro donne direttori d'orchestra e opere di Schubert, Beethoven, Mozart, Rossini e Mendelssohn.



AVELLINO – Quattro concerti per quattro donne direttori d'orchestra e le immortali melodie di Schubert, Beethoven, Mozart, Rossini e Mendelssohn nella rassegna dedicata al Romanticismo in musica. Il maggio musicale del Conservatorio «Cimarosa» di Avellino è donna con la rassegna concertistica «Romanticismo in rosa» che dal 12 maggio al 1 giugno porterà sul palco dell'Auditorium «Vitale» quattro donne direttori d'orchestra - Stefania Rinaldi, Susanna Pescetti, Gina Grassi e Simonetta Tancredi - che celebreranno il romanticismo in musica attraverso i brani più famosi di grandi interpreti del '700 e dell'800 come Mozart, Beethoven, Rossini, Schubert, Chopin, Liszt e Mendelssohn. Un viaggio senza tempo nell'Europa del XVIII e del XIX secolo, che spazierà dal classicismo mozartiano allo Sturm und Drang romantico, attraverso quattro concerti tutti ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

«Con un programma di quattro concerti per orchestra, pianoforte e violino, il "Cimarosa" celebra il Romanticismo declinato al femminile attraverso le più belle melodie del '700 e dell'800 europeo composte da grandissimi come Mozart, Beethoven, Schubert. Sul palco saliranno quattro donne direttrici d'orchestra che guideranno il pubblico nell'ascolto dei brani che verranno eseguiti – sottolinea il presidente del Conservatorio Luca Cipriano – Con questa nuova rassegna iniziamo la programmazione musicale per la primavera e l'estate che verrà arricchita ulteriormente nelle prossime settimane da altri appuntamenti di grande richiamo per la città e la provincia».

«Con un programma variegato ed articolato il "Cimarosa" celebra il Romanticismo in musica attraverso quattro concerti diretti da quattro donne direttrici d'orchestra sulle intramontabili melodie dei più grandi interpreti del '700 e dell'800 europeo – spiega il direttore del Conservatorio Carmine Santaniello – La rassegna porterà in pedana gli orchestrali del Cimarosa e darà modo al nostro pubblico di apprezzare brani composti da Mozart a Rossini, da Schubert a Mendelssohn passando per Chopin e Beethoven, condensati in quattro concerti di sicuro interesse».

Il concerto di venerdì 26 maggio, inoltre, sarà dedicato all'associazione «Tota Life Onlus» che,

## Romanticismo in musica al maggio del Cimarosa, 4 donne i direttori d'orchestra

Scritto da Red.

Lunedì 08 Maggio 2017 17:42

---

per l'occasione, presenterà alla città le attività in programma per il 2017 e annuncerà i vincitori dell'annuale borsa di studio pensata per gli studenti irpini più meritevoli.

Tutti i concerti della rassegna «Romanticismo in rosa» inizieranno alle ore 20:30.

### PROGRAMMA

---

Venerdì 12 maggio - Ore 20:30

#### L'INFINITA MELODIA DEL ROMANTICISMO: SCHUBERT E CHOPIN

Concerto dell'Orchestra del «Cimarosa»

Pianoforte: Massimo Severino

Direttore: Stefania Rinaldi

La melodia, ora frenetica, ora malinconica, l'uso frequente del modo minore, le dinamiche irregolari con giochi di agogica, di accelerando, di rallentando, di rubato. In una sola parola: il Romanticismo in musica. Declinato attraverso la libertà formale delle melodie di due grandi interpreti dell'800 come Schubert e Chopin, nel primo appuntamento della rassegna.

Venerdì 19 maggio – Ore 20:30

#### DAL CLASSICISMO ALL'OPERA: MOZART E ROSSINI

Concerto dell'Orchestra del «Cimarosa»

Pianoforte: Francesco Caramiello

Direttore: Susanna Pescetti

Concerto dedicato alla professoressa Rosa Ondato

## Romanticismo in musica al maggio del Cimarosa, 4 donne i direttori d'orchestra

Scritto da Red.

Lunedì 08 Maggio 2017 17:42

---

Il secondo concerto per pianoforte e orchestra della rassegna del «Cimarosa» dedicato alla memoria della professoressa Rosa Ondato, proporrà un percorso musicale che accompagnerà il pubblico attraverso due momenti musicali del '700 e dell'800 come il Classicismo e l'Opera, declinati con le immortali note di Mozart e dai "Crescendo Rossiniani".

Venerdì 26 maggio - Ore 21:00

### LA MUSICA TRA DRAMMA E POESIA: BEETHOVEN E MENDELSSOHN

Concerto dell'Orchestra del «Cimarosa»

Violino: Renato Orciuoli

Direttore: Gina Grassi

Concerto dedicato all'associazione Tota Life Onlus

Un viaggio alle radici della musica romantica attraverso le melodie di due illustri compositori, avvicinati in questo programma non tanto per le loro similitudini, quanto per le differenze di stile e carattere che li contraddistinguono. Una percorso dagli albori del Romanticismo, ben evidente nelle tragiche vicende dell'eroe romano Coriolano, composte da Beethoven, fino al raffinato concerto per violino e orchestra di Mendelssohn.

Giovedì 1 giugno - Ore 21:00

### MOZART E LISZT: DUE GENI A CONFRONTO

Concerto dell'Orchestra del «Cimarosa»

Pianoforte: Lucio Grimaldi

Direttore: Simonetta Tancredi

Dal preromanticismo mozartiano, rappresentato dalla Sinfonia n.40, notturna ed inquieta, alla passionalità lisztiana del Concerto n.1 per pianoforte ed orchestra, poema sinfonico intriso di Sturm und Drang. Sarà questa la traiettoria del viaggio sentimentale che concluderà della rassegna dedicata al Romanticismo europeo sulle note di due mostri sacri come Mozart e Liszt.