

Scritto da Red.

Mercoledì 28 Giugno 2017 10:58

---



AVELLINO – La grande musica targata Conservatorio «Cimarosa» sarà protagonista alla serata inaugurale di «Irpinia StreEat Mood 2017», vetrina delle eccellenze enogastronomiche della provincia di Avellino, giunta alla terza edizione. Venerdì prossimo, alle ore 21:15, i 58 giovani musicisti della «Cimarosa Young Sinfonietta» diretti dal maestro Massimo Testa, circondati dagli alberi della villa comunale di Corso Vittorio Emanuele, intratterranno il pubblico della kermesse sulle note di Verdi e Bellini e i temi più famosi tratti dalle colonne sonore composte per il grande cinema internazionale da Piovani, Morricone, Williams, Lloyd Webber e Horner.

La «Cimarosa Young Sinfonietta» – si legge in una nota – è il frutto del laboratorio di formazione all’orchestra per i giovani studenti di strumento musicale dagli 11 ai 18 anni, curato e diretto dal maestro Massimo Testa, attivato per la prima volta quest’anno dal Conservatorio di Avellino, presieduto da Luca Cipriano e diretto da Carmine Santaniello con cadenza settimanale da gennaio a maggio.

«La musica – spiega il presidente Luca Cipriano – fa bene ad Avellino e agli avellinesi. È un’energia vitale e una iniezione di fiducia di cui la città ha certamente bisogno. Il Conservatorio rappresenta una componente viva e vitale della città di Avellino ed è quindi bello che sia presente in strada a festeggiare con la gente l’arrivo dell’estate in un evento dedicato alle eccellenze della nostra enogastronomia. Avellino ha bisogno di entusiasmo e di qualità ed in questo la musica e il talento degli allievi del “Cimarosa” possono dare sicuramente una mano».

Per la sua prima uscita cittadina fuori dalle mura del Conservatorio, la «Cimarosa Young Sinfonietta» sarà coadiuvata dal pianoforte solista di Chiara Passaro, dai soprano Gisel Lanzillo, Antonella Firinu e Annarita Terrazzano e dai tenori solisti Jang Cuo e Zhang Dakai.

Il concerto che si terrà nel main stage dell’area antistante la villa comunale si avvarrà del maestro Antonio Napolitano, tutor degli strumentisti a fiato e di Veaceslav Quadrini Ceaicovschi, tutor per gli strumentisti ad arco e assistente alla direzione musicale.

I 58 giovani musicisti che comporranno la «Cimarosa Young Sinfonietta» saranno Olimpia Colucci, Agnese Barile, Fabio Lombardo, Ilaria Valente e Fabiola Concetta Nicodemo al flauto, Gabriele Porcaro, Manuel Molinaro, Antonio Grasso e Liberato Pio Squarcio all'oboe, Giovanni Agnes, Nicola Cirino, Anna Caliano, Vitantonio Antoniciello e Lara Cilio al clarinetto, Matteo Iannaccone e Andrea Pesce al fagotto, Michele Dorino al corno, Mattia Barbato, Angela Del Prete e Mattia Esposito al sassofono, Davide Iannone e Luigi Pellegrino alla tromba, Andrea Abate alla tuba, Agostino Di Bari, Ermanno Aquino, Gabriele Polcaro e Eugenio Maria Giliberti alle percussioni, Mariapia Tomasetti, Marco Cretazzo, Simone Giliberti, Mariapia Vietri, Fiorina Vece, Silvio Capuano, Antonio Orlandella, Francesca Pacilio, Simone Rescigno, Emanuela Talento, Chiara Tarantino, Laura Esposito, Francesca Pia Ianniciello e Lucrezia Capone al violino, Nikolas Altieri, Antonio Luciano, Matteo Di Gisi, Noemi Maglio e Miriam Romei alla viola, Roberto Fusco, Carmine Mele, Sara Napolitano, Giuseppe Pascale, Valentino Milo, Teresa Vallese e Pietro Vallese al violoncello, Samuel Vasco Dello Russo, Giuseppe Grimaldi, Saverio Russo, Michele Ferrante e Carlo Termini al contrabbasso.

Dall'ampio e centralissimo palcoscenico dell'area antistante la villa comunale il programma del concerto della «Cimarosa Young Sinfonietta» si dipanerà, in una continua alternanza di "main theme", tratti dalle colonne sonore di film quali Star Wars, Nuovo Cinema Paradiso, La vita è bella e Titanic, e le più belle e famose arie della lirica come La Traviata e la Norma. Si inizierà con il «Main Theme» per orchestra sinfonica di John Williams tratto da «Star Wars», per proseguire con l'«Addio del passato» da «La Traviata» di Giuseppe Verdi con il soprano solista Gisel Lanzillo. Spazio ad una Fantasia per orchestra diretta da Veaceslav Quadrini Ceaicovschi e con il pianoforte solista di Chiara Passaro tratta da «Nuovo Cinema Paradiso» di Ennio Morricone. Ritorno alla lirica con il «Caro nome» tratto dal «Rigoletto» di Verdi e con il soprano solista Antonella Firinu. Si torna al cinema con il «Main Themes» de «La vita è bella» di Nicola Piovani con il pianoforte solista di Chiara Passaro e la direzione ancora di Veaceslav Quadrini Ceaicovschi. Si resta sulle grandi note composte per il grande schermo con una nuova Fantasia per Orchestra sinfonica tratta da «The phanptom of the opera» di Andrew Lloyd Webber. Grazie al soprano solista Gisel Lanzillo, si torna alla grande opera con la «Casta Diva» di Vincenzo Bellini tratta da «Norma». L'ultima parte del concerto sarà dedicata ad una nuova Fantasia per Orchestra sinfonica tratta dalla colonna sonora del film campione d'incassi «Titanic», composta da James Horner e si concluderà con il «Brindisi» tratto da «La Traviata» di Verdi con il soprano solista Annarita Terrazzano e i tenori solisti Jang Cuo e Zhang Dakai.