

Al Cimarosa i concerti di primavera

Scritto da Red.

Sabato 28 Aprile 2018 12:36



Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa
Auditorium Vincenzo Vitale - Piazza Castello, Avellino
1/0623.39622
www.conservatoriocimarosa.gov.it

mercoledì 2 maggio
Americana.
Viaggio al Sud del mondo
da Bach a Pascoal
Marco Vanni *Sassofono*
Massimo Signorini *Pianoforte*
Musiche di J. Bach, K. Corelli, A. Piazzolla, H. Pascoal

venerdì 11 maggio
La produzione pianistica
di Gioacchino Rossini
nel 150° della morte
Simonetta Tancredi *Pianoforte*

martedì 15 maggio
Tracce di Mondo
Nicola Casese *Sassofono*
Simonetta Tancredi *Pianoforte*
Musiche di A. Vivaldi, J. Francaix, E. Whitney, J. Williams,
T. Yoshinobu

venerdì 18 maggio
Dal Suono allo Spazio,
dai Ritmi ai Logos
Concerto per Percussioni ed Elettronica
a cura del Maestro **Giulio Severi, Pietro Pompel,**
Alba Battista, Massimo Alizzi
Musiche di P. Jodabasky, G. Severi, J. Cage,
K. Romyky-Honoloku, V. Galabou, G. Battistelli, E. Roch,
S. Roca, G. Anck, G. Solera

sabato 26 maggio
La Sinfonia
e La Danza
Concerto sinfonico
Orchestra Conservatorio Domenico Cimarosa
Direttore **Giuseppe Camerlingo**
Musiche di J. Sibelius, F. Schubert, G. Verdi,
A. Ponchielli

mercoledì 30 maggio
Suoni di festa
Orchestra di Fiacchi
Conservatorio Domenico Cimarosa
Direttore **Giovanni Aljeza**
Musiche di E. A. Mario, G. Rossini, M. Mangani, Jager,
T. Huggens, E. Jahres

Orario dei concerti ore 20.30
Il Presidente **Luca Cipriano** | Il Direttore **Carmelo Columbro**

AVELLINO - Sei concerti gratuiti per spaziare dalla musica barocca a quella elettronica. Sei appuntamenti che si svolgeranno per tutto il mese di maggio nella splendida cornice dell'auditorium di piazza Castello per festeggiare la primavera. Da mercoledì 2 a mercoledì 30 maggio, il Conservatorio «Cimarosa» di Avellino, presieduto da Luca Cipriano e diretto da Carmelo Columbro, apre le porte alla stagione dei fiori con la rassegna «Note di primavera». Sul palco dell'auditorium «Vitale» docenti ed alunni dell'Istituto di alta formazione musicale saranno gli ambasciatori della grande musica classica e dei nuovi linguaggi sonori e visivi, per sei imperdibili appuntamenti.

Sei concerti ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti a sedere che verranno scanditi attraverso le melodie barocche di Bach e i ritmi brasiliani di Pascoal, l'inusuale produzione pianistica di Rossini, nell'omaggio a 150 anni dalla sua morte, e i suoni multiculturali e liberi da coordinate geografiche di Vivaldi, Whitney, Williams e Francaix.

Passando dalle molteplici linee di interazione tra i diversi linguaggi, in particolare tra lo spazio sonoro, corporeo, verbale e visivo, che vedrà protagonisti gli allievi delle classi di percussioni, live electronics, regia del suono e assistenza tecnica audio del Dipartimento di musica elettronica ai due concerti per orchestra sinfonica ed Orchestra di fiati e percussioni del «Cimarosa» che porteranno sul palco le musiche di Stravinsky, Schubert, Verdi, Ponchielli, E.A. Mario, Rossini, Jahres, Huggens, Jager e Mangoni.

«Sei concerti per festeggiare la Primavera nel segno della musica del Conservatorio «Domenico

Al Cimarosa i concerti di primavera

Scritto da Red.

Sabato 28 Aprile 2018 12:36

Cimarosa". Nel mese di maggio prende il via una nuova rassegna sulle note dei più grandi

maestri della musica come Bach, Verdi, Rossini, Stravinsky, Schubert, Vivaldi, Piazzolla, Pascoal e i nuovi linguaggi sonori legati all'elettronica – affermano il presidente del Conservatorio Luca Cipriano e il direttore Carmelo Columbro – La rassegna che il Conservatorio presenta si annuncia ancora una volta ricca di eventi gratuiti in grado di avvicinare un pubblico sempre più vasto alla musica in tutte le sue declinazioni. Grazie al sapiente lavoro di programmazione, ricerca e didattica, il palco del nostro teatro vedrà ancora una volta allievi e docenti protagonisti di concerti di grande fascino e suggestione».

Tutti i concerti della rassegna «Note di primavera» si terranno presso l'auditorium di piazza Castello alle 20:30 con ingresso gratuito fino ad esaurimento posti a sedere. Per maggiori informazioni telefonare al numero 0825.30622

NOTE DI PRIMAVERA – IL PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

MERCOLEDI 2 MAGGIO

AMERICANA. VIAGGIO AL SUD DEL MONDO DA BACH A PASCOAL

L'inusuale combinazione tra una fisarmonica ed un sax soprano, unita ad un repertorio tutt'altro che comune in cui si assommano sostituzioni, metamorfosi e ritualità, per un concerto di grande originalità che vuole essere un viaggio nella musica degli ultimi quattrocento anni. Un percorso in note che spazierà da Bach a Pascoal, passando per le composizioni di Girotto e Piazzolla, portate sul palco dell'Auditorium da Marco Vanni, uno dei migliori sassofonisti italiani degli ultimi

decenni e da Massimo Signorini, virtuoso della fisarmonica.

VENERDI 11 MAGGIO

LA PRODUZIONE PIANISTICA DI GIOACCHINO ROSSINI NEL 150° DELLA MORTE

Un viaggio in musica alla scoperta di Gioacchino Rossini, nel 150esimo anniversario della morte. Compositore noto in tutto il mondo prevalentemente per la sua straordinaria produzione operistica, Rossini è stato anche autore di diversi brani per Pianoforte solo che confluiranno in una selezione di grande suggestione curata dal maestro Simonetta Tancredi. Il programma, di raro ascolto, comprende brevi ed accattivanti composizioni dai titoli più stravaganti che rispecchiano a pieno la personalità poliedrica ed istrionica del grande compositore pesarese.

MARTEDI 15 MAGGIO

TRACCE DI MONDO

Danze domenicane, brasiliane, cubane ma in stile francese. Poi il Nord America che guarda al suo Sud e un Giappone ma in salsa europea, quasi anglosassone. Infine, una «Escapade» tratta dalla colonna sonora del film di Spielberg «Prova a Prendermi». Ma, prima di tutto, la Venezia del '700 con una inusuale trascrizione di Vivaldi per sax soprano e pianoforte. La costante ricerca della varietà musicale, declinata attraverso il suono del sax di Nicola Cassese e del pianoforte di Simonetta Tancredi, sarà il vero filo conduttore del concerto «Tracce di Mondo».

VENERDI 18 MAGGIO

DAL SUONO ALLO SPAZIO DAL RITMO AL LOGOS

Il concerto chiude la Giornata di studi «Dal suono allo spazio, dal ritmo al logos» curata da Antonio Carocchia e Gianvincenzo Cresta, volta ad individuare le molteplici linee di interazione tra i diversi linguaggi, in particolare tra lo spazio sonoro, corporeo, verbale e visivo. In pedana la Cimarosa Percussion Ensemble composta dagli allievi delle Classi di Percussioni dei maestri Gianluca Saveri e Pietro Pompei, la Live electronics e Regia del suono a cura degli allievi della Scuola di Musica elettronica del maestro Alba Battista e l'Assistenza tecnica audio a cura degli allievi della Scuola di Musica elettronica - indirizzo Tecnico del Suono e Tecnico di Sala di Registrazione del Maestro Massimo Aluzzi.

SABATO 26 MAGGIO

LA SINFONIA E LA DANZA

La sinfonia e la danza. Quasi a significare la stretta parentela fra musica strumentale, balletto e opera lirica. Il programma del concerto comprende due sinfonie celebri come l'«Incompiuta» di Schubert (1822), capolavoro del periodo romantico, e la sinfonia dell'opera «Nabucco» di Giuseppe Verdi (1842), coronate da due brevi Suites di danze caratteristiche di Igor Stravinsky (1917-1925) e dalla «Danza delle ore» estratta dall'opera «La Gioconda» (1874) di Amilcare Ponchielli. Il tutto condensato in un concerto sinfonico che vedrà protagonista l'Orchestra del «Cimarosa» diretta dal maestro Giuseppe Camerlingo.

MERCOLEDI 30 MAGGIO

SUONI DI FESTA

L'Orchestra di fiati e percussioni del «Cimarosa», diretta dal maestro Giovanni Ajezza, chiuderà la rassegna «Note di Primavera» con un concerto commemorativo per celebrare il 72° anniversario della Repubblica Italiana, che cadrà il prossimo 2 giugno, e i 150 anni dalla morte del grande maestro Gioacchino Antonio Rossini. Il programma della serata spazierà attraverso brani inerenti la Grande Guerra e composizioni più moderne, tratte dal repertorio originale per fiati, fino ad approdare alle fantastiche melodie del maestro pesarese.